

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

COMÉDIES
DE
TÉRENCE

REPRODUCTION
DES 151 DESSINS DU MANUSCRIT LATIN 7899
DE LA
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



PARIS

IMPRIMERIE BERTHAUD FRÈRES, 31, RUE DE BELLEFOND

**University of Toronto
Library**

**DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET**

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS

COMÉDIES
DE
TÉRENCE

REPRODUCTION

DES 151 DESSINS DU MANUSCRIT LATIN 7899

DE LA

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE



PARIS

IMPRIMERIE BERTHAUD FRÈRES, 31, RUE DE BELLEFOND

167581
21/11/2





COMÉDIES

DE

TÉRENCE

Parmi les manuscrits des Comédies de Térence, copiés à l'époque carolingienne et ornés de dessins d'après des modèles antiques, il en est deux qui sont depuis longtemps particulièrement célèbres : le manuscrit latin 7899 de Paris et le manuscrit 3868 du Vatican, copiés l'un et l'autre au ix^e ou x^e siècle. Mais, tandis que la série entière des dessins du manuscrit du Vatican a été plusieurs fois déjà reproduite par la gravure : dès 1723 par Christophe von Berger ¹, puis par Fortiguerra

1. *Commentatio de personis, vulgo larvis seu mascheris von der Carnavals-Lust* (Francofurti et Lipsiæ, [1723], in-4°).

en 1736¹, et par Cocquelines en 1767², aucune suite complète des cent quarante-neuf dessins du manuscrit de Paris n'avait jusqu'ici encore été publiée³; ce sont cependant ceux qui paraissent se rapprocher le plus de leur modèle antique et dont le caractère artistique est sans contredit le meilleur.

Le manuscrit latin 7899 de la Bibliothèque nationale est un volume de format in-4°, composé de 176 feuillets de parchemin, mesurant 260 millimètres sur 220 et recouverts d'une ancienne reliure en veau

1. *Pub. Terentii comædiæ nunc primum italicis versibus redditæ, cum personarum figuris æri accurate incisæ ex ms. codice Bibliothecæ Vaticanæ* (Urbini, Mainardus, 1736, in-fol.).

2. *P. Terentii Afri comædiæ, ex recensione Danielis Heinsii collatæ ad antiquissimos mss. codices Bibliothecæ Vaticanæ, cum variantibus lectionibus, larvis et personis depromptis ex eisdem codicibus et italica versione* (Romæ, Roisechius, 1767, 2 vol. in-fol.). — Une reproduction phototypique du ms. du Vatican est annoncée (voir E. Bethe, *Terentius; codex Ambrosianus H. 75 inf. phototypice editus* (Lugd.-Bat., 1903, in-fol., col. 2).

3. Quelques dessins du ms. de Paris ont été gravés, dans le goût de l'époque, dès 1688, pour les *Comédies de Térence, traduites en françois avec des remarques par Madame D[acier]* (Paris, 3 vol. in-8°); mais en 1716, Bernard Picart grava une suite de cinquante-sept de ces mêmes dessins, insérés dans l'édition de 1717 et les éditions suivantes de la même traduction. Quarante-deux dessins du ms. de Paris ont aussi été reproduits en phototypie par les soins de M. E. Bethe en tête de l'édition précédemment citée du Térence de l'Ambrosienne de Milan.

fauve, aux armes de France et au chiffre du roi Charles IX. Pendant le moyen âge, il fit partie de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Denys, dont l'ex-libris, en écriture du xv^e siècle, subsiste dans la marge inférieure du fol. 41 : « Iste liber est de Sancto Dionisio in Francia », et au bas du fol. 3 on remarque encore une ancienne cote « OB+ » de la bibliothèque de la même abbaye¹. Mais il en sortit au cours des troubles du xvi^e siècle, et, plus heureux que beaucoup d'autres antiques manuscrits de Saint-Denys, aujourd'hui exilés², il fut recueilli dans la Bibliothèque du roi, où lui ont été attribués successivement les numéros CCXC (en 1622), 290 (en 1645) et 5572 (en 1682), avant de recevoir, dans le catalogue imprimé de 1744, le n^o 7899 du fonds latin, qu'il porte encore aujourd'hui³.

H. O.

1. Voir L. Delisle, *Cabinet des manuscrits*, t. I, p. 201.

2. *Ibid.*, t. III, p. 356 et 391.

3. Les manuscrits de Tèrence, illustrés de dessins, ont été récemment l'objet d'études importantes ; il suffira de rappeler le travail de M. E. Bethe, publié en 1903 et cité plus haut ; le mémoire de M. John Calvin Watson, *The relation of the scene-headings to the miniatures in manuscripts of Terence*, aux pages 55-172 du volume XIV des *Harvard studies in classical philology* (Cambridge, Mass., 1903, in-8^o, avec 96 planches) ; et la thèse de doctorat d'un élève de M. E. Bethe, M. Otto Engelhardt, *Die Illustrationen des Terenz-handschriften* (Jena, 1905, in-8^o, 97 p., sans planches).



NOTICES DES PLANCHES

I. — ANDRIENNE

- 1 (fol. 2). Portrait de Térence.
- 2 (fol. 2^{vo}). Armoire à masques de l'*Andrienne*.
- 3 (fol. 3). Prologue de l'*Andrienne*.
- 4 (fol. 6). Acte I, scène 1. Simon, Sosie (vers 28).
- 5 (fol. 7). — scène II. Simon, Davus (vers 172).
- 6 (fol. 9). — scène IV. Mysis, Archilis (vers 228).
- 7 (fol. 9^{vo}). — scène V. Pamphile, Mysis (vers 236).
- 8 (fol. 11^{vo}). Acte II, scène 1. Charinus, Byrria, Pamphile
(vers 301).
- 9 (fol. 13). — scène II. Davus, Pamphile, Charinus
(vers 338).
- 10 (fol. 15). — scène IV. Simon, Davus, Pamphile
(vers 403).
- 11 (fol. 15^{vo}). — scène V. Byrria, Simon, Pamphile,
Davus (vers 412).
- 12 (fol. 16^{vo}). — scène VI. Simon, Davus (vers 432).
- 13 (fol. 17). Acte III, scène 1. Mysis, Simon, Davus, Les-
bie, Glycérion (vers 458).

- 14 (fol. 18). — scène II. Lesbie, Davus, Simon
(vers 481).
- 15 (fol. 19^{vo}). — scène III. Simon, Chrémès (vers
533).
- 16 (fol. 21). — scène IV. Davus, Simon, Chrémès
(vers 580).
- 17 (fol. 22). — scène V. Pamphile, Davus (vers
607).
- 18 (fol. 23). Acte IV, scène I. Charinus, Pamphile, Davus
(vers 625).
- 19 (fol. 24^{vo}). — scène II. Mysis, Pamphile, Charinus,
Davus (vers 683).
- 20 (fol. 26). — scène III. Mysis, Davus (vers 716).
- 21 (fol. 26^{vo}). — scène IV. Chrémès, Mysis, Davus
(vers 739).
- 22 (fol. 28). — scène V. Crito, Mysis, Davus (vers
796).
- [23. Acte V, scène I. Chrémès, Simon (vers 820)¹].
- [24. — scène II. Davus, Chrémès, Simon,
Dromon (vers 842).]
- 25 (fol. 31). — scène III. Pamphile, Simon, Chrémès
(vers 872).

1. Les figures des scènes I et II de l'Acte V, qui manquent dans le ms. de Paris, sont empruntées au ms. d'Oxford, du XIII^e siècle.

- 26 (fol. 32). — scène iv. Criton, Chrémès, Simon,
Pamphile (vers 904).
27 (fol. 34). — scène v. Charinus, Pamphile, Davus
(vers 957).

II. — EUNUQUE

- 28 (fol. 36). *L'Eunuque*. Acte I, scène i. Phaedria, Parmé-
non (vers 46)¹.
29 (fol. 37). — scène ii. Thaïs, Phaedria, Parménon (vers
81).
30 (fol. 40). Acte II, scène i. Phaedria, Parménon (vers
207).
31 (fol. 41). — scène ii. Gnathon, Parménon (vers
232).
32 (fol. 42^{vo}), — scène iii. Chéréa, Parménon (vers
291).
33 (fol. 45^{vo}). Acte III, scène i. Thrason, Gnathon, Parmé-
non (vers 391).
34 (fol. 47). — scène ii. Thaïs, Thrason, Parmé-
non, Gnathon, Pythias (vers
454).
35 (fol. 48). — scène iii. Chrémès, Pythias (vers
506).

1. Il n'y a ni armoire à masques, ni prologue pour l'*Eunuque* dans le ms. de Paris.

- 36 (fol. 49). — scène IV. Antiphon, [Chéréa]
(vers 539).
- 37 (fol. 49^{vo}). — scène V. Antiphon, [Chéréa] (vers
549).
- 38 (fol. 51). Acte IV, scène I. Dorias (vers 609).
- 39 (fol. 51^{vo}). — scène II. Phaedria (vers 628).
- 40 (fol. 52^{vo}). — scène III. Pythias, Phaedria, Dorias
(vers 643).
- 41 (fol. 53^{vo}). — scène IV. Phaedria, Dorus, Pythias,
Dorias (vers 668).
- 42 (fol. 55). — scène V. Chrémès, Pythias (vers
727).
- 43 (fol. 55^{vo}). — scène VI. Thaïs, Chrémès, Pythias
(vers 739).
- 44 (fol. 56^{vo}). — scène VII. Thrason, Gnathon, Sanga,
Donax, Simalion, Syrus, Chrémès, Thaïs (vers 771).
- 45 (fol. 57^{vo}). Acte V, scène I. Thaïs, Pythias (vers 817).
- 46 (fol. 58^{vo}). — scène II. Chéréa, Thaïs, Pythias
(vers 840).
- 47 (fol. 60). — scène III. Pythias, Chrémès,
Sophrona (vers 910).
- 48 (fol. 60^{vo}). — scène IV. Parménon, Pythias (vers
923).
- 49 (fol. 61^{vo}). — scène IV. Pythias, Parménon (vers
943).

- 50 (fol. 62^{vo}). — scène v. Lachès, Parménon (vers 971).
- 51 (fol. 63^{vo}). — scène vi. Pythias, Parménon (vers 1002).
- 52 (fol. 64). — scène vii. Gnathon, Thrason (vers 1025).
- 53 (fol. 64^{vo}). — scène viii. Chéréa, Parménon, Gnathon, Thrason (vers 1031).
- 54 (fol. 65). — scène viii. Phaedria, Chéréa, Thrason, Gnathon (vers 1049).

III. — HEAUTONTIMOROUMENOS

- 55 (fol. 67). Armoire à masques de l'*Heautontimoroumenos*.
- 56 (fol. 67^{vo}). Prologue de l'*Heautontimoroumenos*.
- 57 (fol. 69). Acte I, scène i. Chrémès, Ménédème (vers 53).
- 58 (fol. 71^{vo}). — scène ii. Clitiphon, Chrémès (vers 174).
- 59 (fol. 72^{vo}). — scène ii. Clitiphon (vers 212).
- 60 (fol. 73^{vo}). Acte II, scène i. Clinia, Clitiphon (vers 230).
- 61 (fol. 74). — scène ii. Syrus, Dromon, Clinia, Clitiphon (vers 242).
- 62 (fol. 77). — scène iii. Bacchis, Antiphila, Clinia, Clitiphon, Syrus (vers 381).

- 63 (fol. 78). Acte III, scène 1. Chrémès, Ménédème (vers 410).
- 64 (fol. 80). — scène II. Syrus, Chrémès (vers 508).
- 65 (fol. 81^{vo}). — scène III. Chrémès, Clitiphon, Syrus (vers 562).
- 66 (fol. 82^{vo}). Acte IV, scène 1. Sostrata, Chrémès, la Nourrice, Syrus (vers 613).
- 67 (fol. 84). — scène II. Syrus (vers 668).
- 68 (fol. 84^{vo}). — scène III. Clinia, Syrus (vers 679).
- 69 (fol. 85^{vo}). — scène IV. Bacchis, Clinia, Syrus, Phrygia, Dromon (vers 722).
- 70 (fol. 86^{vo}). Acte IV, scène 1. Chrémès, Syrus (vers 749).
- 71 (fol. 88). — scène II. Clitiphon, Syrus (vers 805).
- 72 (fol. 88^{vo}). — scène III. Chrémès, Clitiphon, Syrus (vers 829).
- 73 (fol. 89). — scène IV. Ménédème, Chrémès (vers 841).
- 74 (fol. 90). Acte V, scène 1. Ménédème, Chrémès, Clitiphon, Syrus (vers 874).
- 75 (fol. 93). — scène III. Sostrata, Chrémès (vers 1003).
- 76 (fol. 93^{vo}). — scène IV. Clitiphon, Sostrata, Chrémès (vers 1024).
- 77 (fol. 94^{vo}). — scène V. Ménédème, Chrémès, Sostrata, Clitiphon (vers 1045).

IV. — ADELPHES

- 78 (fol. 96). Armoire à masques des *Adelphes*.
79 (fol. 96^{vo}). Prologue des *Adelphes*.
80 (fol. 97^{vo}). Acte I, scène I. Micion (vers 26).
81 (fol. 99). — scène II. Déméa, Micion (vers 81).
82 (fol. 100^{vo}). Acte II, scène I. Sannion, Eschine, la
Joueuse d'instruments, Parmé-
non (vers 154).
83 (fol. 102). — scène II. Syrus, Sannion (vers 209).
84 (fol. 103). — scène III. Ctésiphon, Syrus (vers
253).
85 (fol. 103^{vo}). — scène IV. Eschine, Sannion, Ctési-
phon, Syrus (vers 264).
86 (fol. 104^{vo}). Acte III, scène I. Sostrata, Canthara (vers
288).
87 (fol. 105). — scène II. Geta, Sostrata, Canthara,
(vers 299).
88 (fol. 106^{vo}). — scène III. Déméa (vers 355).
89 (fol. 107). — scène III. Dromon, Syrus, Déméa
(vers 364).
90 (fol. 109). — scène IV. Hégion, Géta, Déméa,
Pamphila (vers 447).
91 (fol. 110^{vo}). Acte IV, scène I. Ctésiphon, Syrus (vers
517).

- 92 (fol. 111^{vo}). — scène II. Déméa, Ctésiphon,
Syrus (vers 540).
- 93 (fol. 113). — scène III. Micion, Hégion (vers
592).
- 94 (fol. 113^{vo}). — scène IV. Eschine (vers 610).
- 95 (fol. 114^{vo}). — scène V. Micion, Eschine (vers
635).
- 96 (fol. 116). — scène VI. Déméa (vers 713).
- 97 (fol. 116^{vo}). — scène VII. Déméa, Micion (vers
719).
- 98 (fol. 117^{vo}). Acte V, scène I. Syrus, Déméa (vers 762).
- 99 (fol. 118). — scène II. Dromon, Syrus, Déméa
(vers 775).
- 100 (fol. 118^{vo}). — scène III. Micion, Déméa (vers
787).
- 101 (fol. 120). — scène IV. Déméa, Syrus (vers 854).
- 102 (fol. 121). — scène VI. Géta, Déméa (vers 889).
- 103 (fol. 121^{vo}). — scène VII. Eschine, Déméa, Syrus,
Géta (vers 899).
- 104 (fol. 122^{vo}). — scène VIII. Micion, Déméa, Eschine
(vers 924).
- 105 (fol. 123^{vo}). — scène IX. Syrus, Déméa, Micion,
Eschine (vers 958).

V. — HÉCYRE

- 106 (fol. 125). Armoire à masques de l'*Hécyre*.

- 107 (fol. 125^{vo}). Prologue de l'*Hécyre*.
108 (fol. 127). Acte I, scène I. Philotis, Syra (vers 58).
109 (fol. 127^{vo}). — scène II. Parménon, Philotis, Syra
(vers 76).
110 (fol. 130). Acte II, scène I. Lachès, Sostrata (vers 198).
111 (fol. 131^{vo}). — scène II. Phidippe, Lachès, Sostrata
(vers 243).
112 (fol. 132). — scène III. Sostrata (vers 273).
113 (fol. 132^{vo}). Acte III, scène I. Pamphile, Parménon
(vers 281).
114 (fol. 134). — scène II. Sostrata, Parménon,
Pamphile (vers 336).
115 (fol. 134^{vo}). — scène III. Pamphile (vers 361).
116 (fol. 136). — scène IV. Parménon, Sosie,
Pamphile (vers 415).
117 (fol. 137). — scène V. Lachès, Phidippe,
Pamphile (vers 451).
118 (fol. 138^{vo}). Acte IV, scène I. Myrrina, Phidippe (vers
516).
119 (fol. 140). — scène II. Sostrata, Pamphile,
Lachès (vers 577).
120 (fol. 140^{vo}). — scène III. Lachès, Sostrata, Pam-
phile (vers 606).
121 (fol. 141). — scène IV. Phidippe, Lachès,
Pamphile (vers 623).

- 122 (fol. 143^{vo}). Acte V, scène 1. Bacchis, Lachès (vers 727).
 123 (fol. 144^{vo}). — scène II. Phidippe, la Nourrice, Lachès, Bacchis (vers 768).
 124 (fol. 145^{vo}). — scène III. Parménon, Bacchis (vers 799).
 125 (fol. 146^{vo}). — scène IV. Pamphile, Parménon, Bacchis (vers 841).

VI. — PHORMION

- 126 (fol. 148). Armoire à masques du *Phormion*.
 127 (fol. 148^{vo}). Prologue du *Phormion*.
 128 (fol. 149^{vo}). Acte I, scène 1. Davus (vers 35).
 129 (fol. 150). — scène II. Géta, Davus (vers 51).
 130 (fol. 152^{vo}). — scène III. Antiphon, Phaedria (vers 153).
 131 (fol. 153). — scène IV. Géta, Antiphon, Phaedria (vers 179).
 132 (fol. 154^{vo}). Acte II, scène 1. Démiphon, Géta, Phaedria (vers 231).
 133 (fol. 156^{vo}). — scène II. Phormion, Géta (vers 315).
 134 (fol. 157^{vo}). — scène III. Démiphon, Géta, Phormion, Hégion, Cratinus (vers 348).

- 135 (fol. 159^{vo}). — scène IV. Démiphon, Géta,
Hégion, Cratinus, Criton
(vers 441).
- 136 (fol. 160). Acte III, scène I. Antiphon, Géta (vers 465).
- 137 (fol. 161). — scène II. Phaedria, Dorion, Anti-
phon, Géta (vers 485).
- 138 (fol. 162). — scène III. Phaedria, Antiphon, Géta
(vers 534).
- 139 (fol. 163). Acte IV, scène I. Démiphon, Chrémès (vers
567).
- 140 (fol. 163^{vo}). — scène II. Géta (vers 590).
- 141 (fol. 164). — scène III. Antiphon, Géta, Démi-
phon, Chrémès (vers 606).
- 142 (fol. 166). — scène IV. Antiphon, Géta (vers 682).
- 143 (fol. 167). — scène V. Démiphon, Géta, Chrémès
(vers 713).
- 144 (fol. 167^{vo}). Acte V, scène I. Sophrona, Chrémès (vers
728).
- 145 (fol. 168^{vo}). — scène II. Démiphon, Géta (vers
766).
- 146 (fol. 169). — scène III. Démiphon, Nausistrata,
Chrémès (vers 784).
- 147 (fol. 170). — scène IV. Antiphon (vers 820).
- 148 (fol. 170^{vo}). — scène V. Phormion, Antiphon
(vers 829).

- 149 (fol. 171). — scène vi. Géta, Antiphon, Phormion (vers 841).
150 (fol. 172). — scène viii. Démiphon, Chrémès, Phormion (vers 893).
151 (fol. 174^{vo}). — scène ix. Nausistrata, Chrémès, Démiphon, Phormion (vers 990).









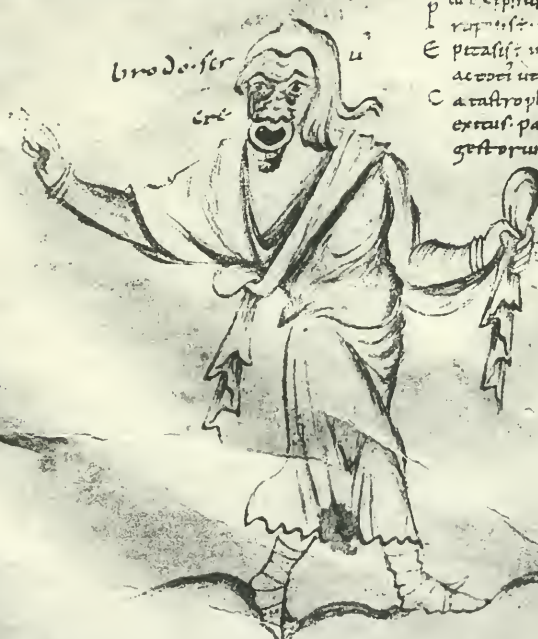


emes. recusat puptus' qenerum abdicat,
 filiam glycerium in sperato adgnitam
 laetitia philumena
 : pumphilo, ducalium charino conuigem

pamphilo amaret. & p
 despondit. & tradidit
 Comedia p quatuor pa
 trologia. p. asini. epistasi. c.
 ploquis uelut p. asini q. da
 uice & p. argumti aliq. da
 p. id ex ipsius fabule. ut ac
 rapit. & p. m. ac. m. m.
 E. p. asini. incrementu. p. c.
 accipi ut ita dixerit. no.
 C. a. catastrophe. & conuer. si
 exat. p. asini. cunct.
 gestorum.

Uro do. ser

ere



O B T



SIS

ANCLA



ANCLA



ANCLA

B.

A. uidi archius, uindudum. lesbum adducit, ubes,

F.

CHAKINUS

BYRKIA

PAMPHILUS

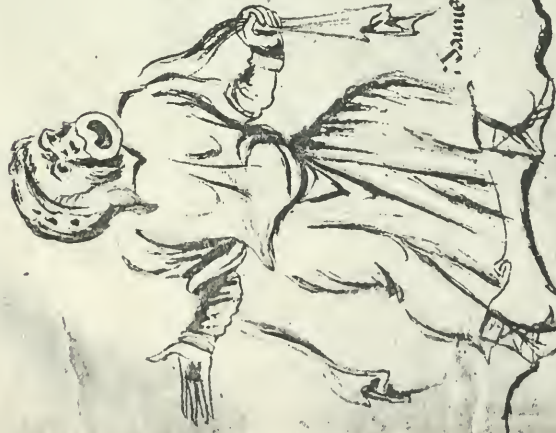


carinus. byria. pamphilus.

[1]

2. and. us. byrri. n. d. am. n. m. l. l. e. p. am. p. h. i. l. o. n. i. p. t. u. m. n.

DAUCUS



PAMPHILUS CHARIUS



Dauid. pamphilus. carmus

Scit. loq. demone. i. pie pphili

W D. liboni. boniequid porto. scilubi inueni. um pamphilum

10
C uocabatur sed perierat id est: curare esse tristam.

senectae

SIMO

DAVID

PAULINUS



Simo. David. Paulinus.



H unquamhodie acum committaturum patrem

U nunc scitum sardies ducte

BYRNA

SIAO

PACPHILUS

DAOS



Amra • Symo • pamphilus • Dunc

Don carm

prisme relicti retus uisset p. umphilumbodie

Don
B. N. f

Sine

duos



Sine. dante

Hic nunc meipedit aliquem sibilacum

PROLOGUS

enclaus
 a carmine
 et est in fine
 huius patre
 ut ex amore
 etiam sermone
 dicitur autem archet
 et hanc sibi bene fecit
 fore. nunc tamen ut vitas
 in a se bene
 note
 strum
 et.





SINCO

SENESES



CHREKES

.11.

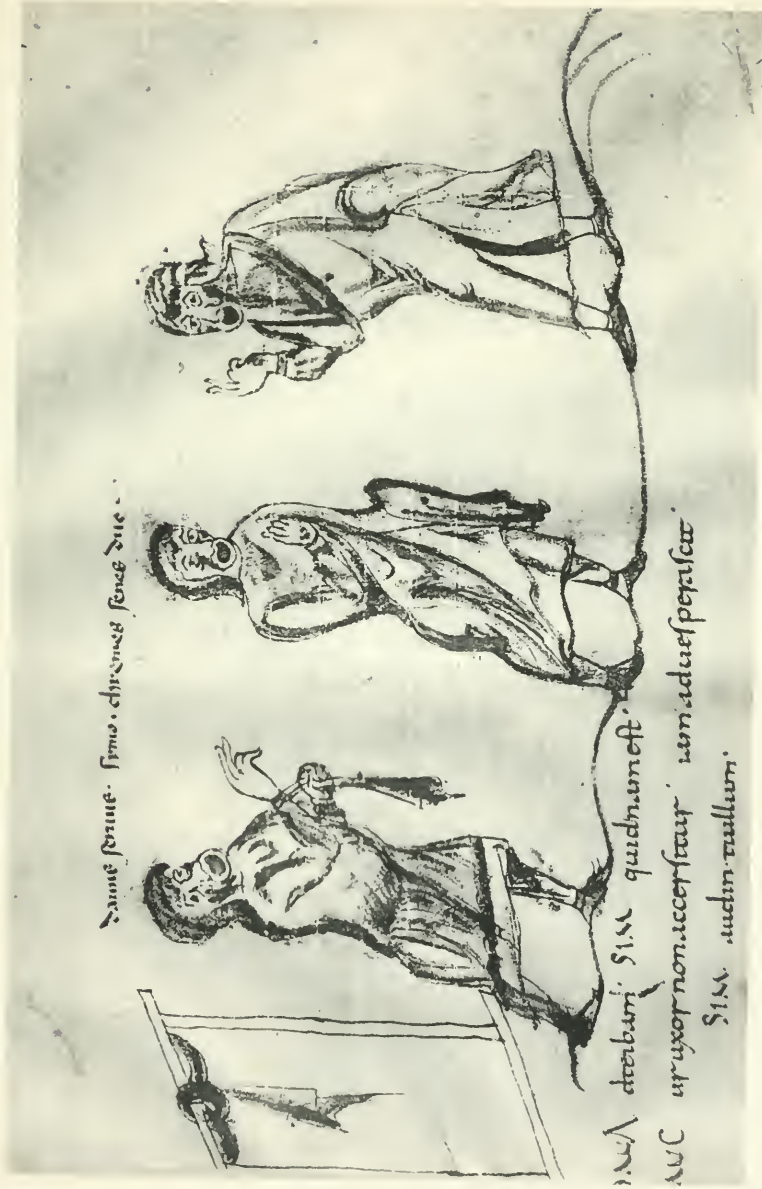


spe salua

abochymetum CHR

otepsumquaderbum SINCO

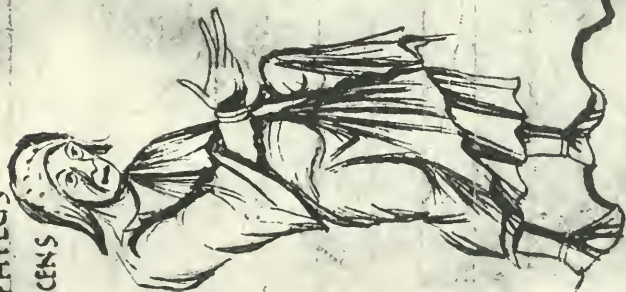
ete



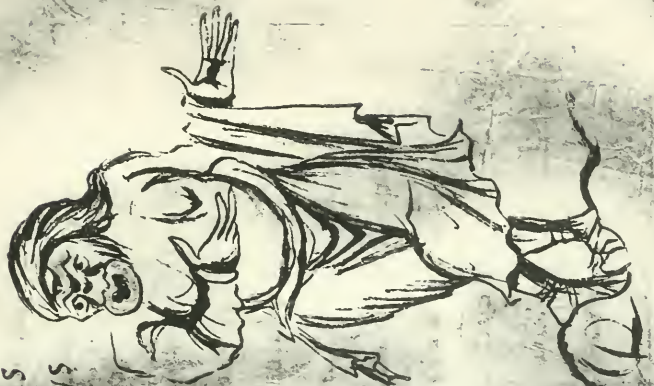
præcipit ad idem

PANCHILUS

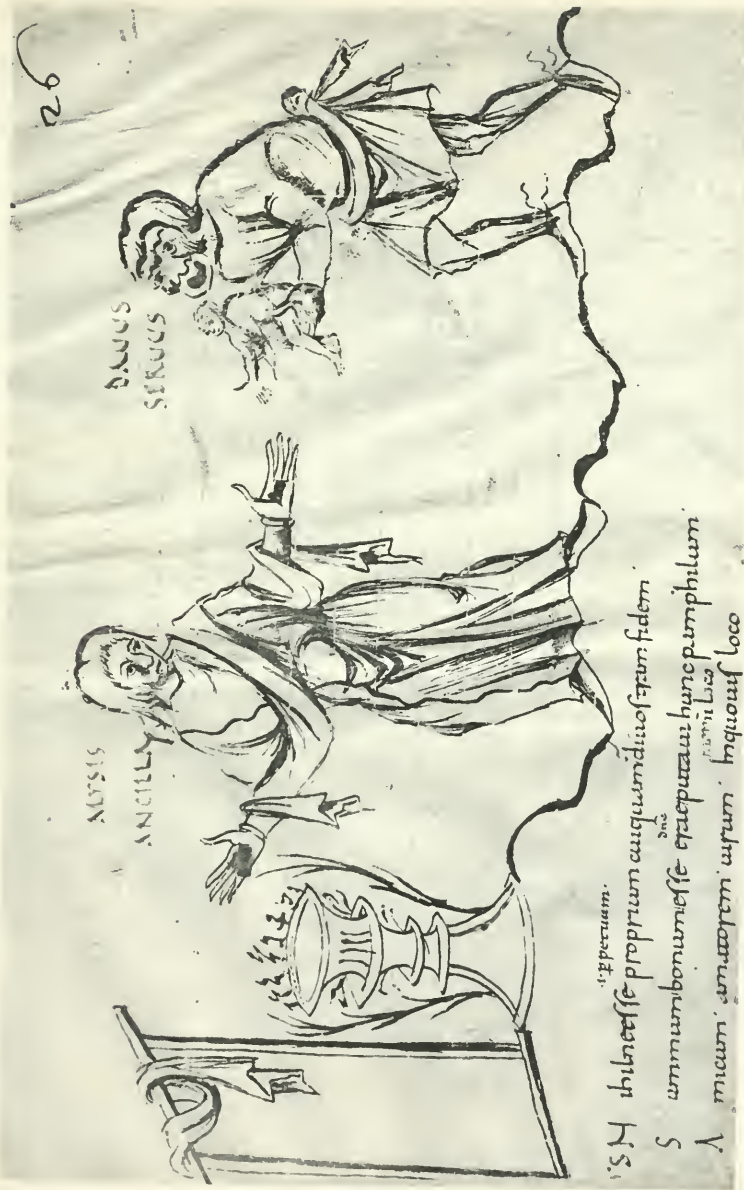
ADOLESCENS



DANUS
SERVUS



bylluceft scelus quimpepordide

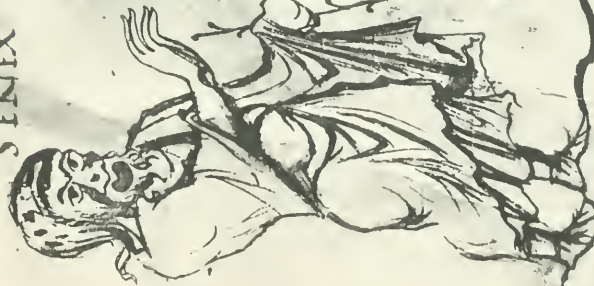


Q uod mētor pētor pūssit uobis. aut pūssit uidet.
 M uēbo, mē q uod uēstet uē iētor et commodum.



CRITO

SENEX



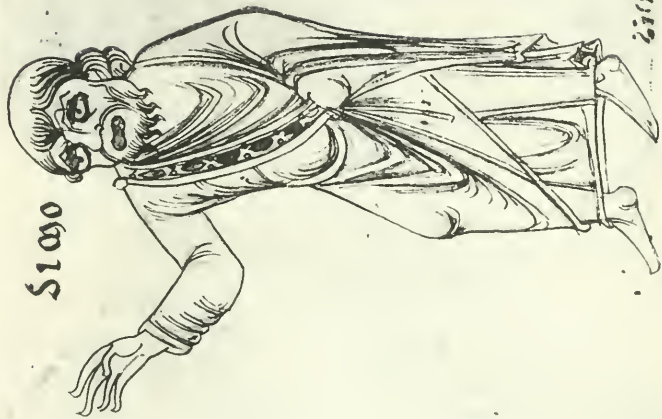
.LYSIS

ANCIEN

D. LYS
SERVUS

in hac habuit seipsum ad dictionem: chrysosidem.
 Quia esse in honeste optavit parere hodiernas

CREPES
SEYEX.



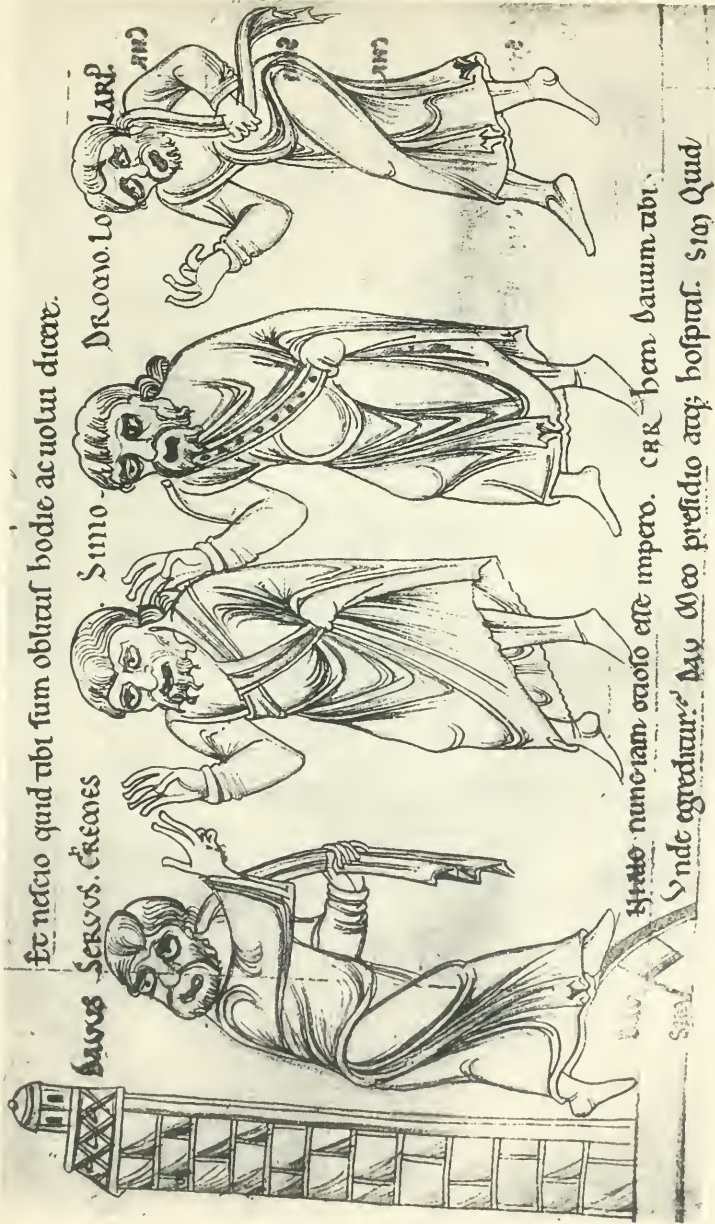
Simo

CHR.

CHR.

Atis iam facti. Simo. Spectata erga te amicitia est mea.

CHR.

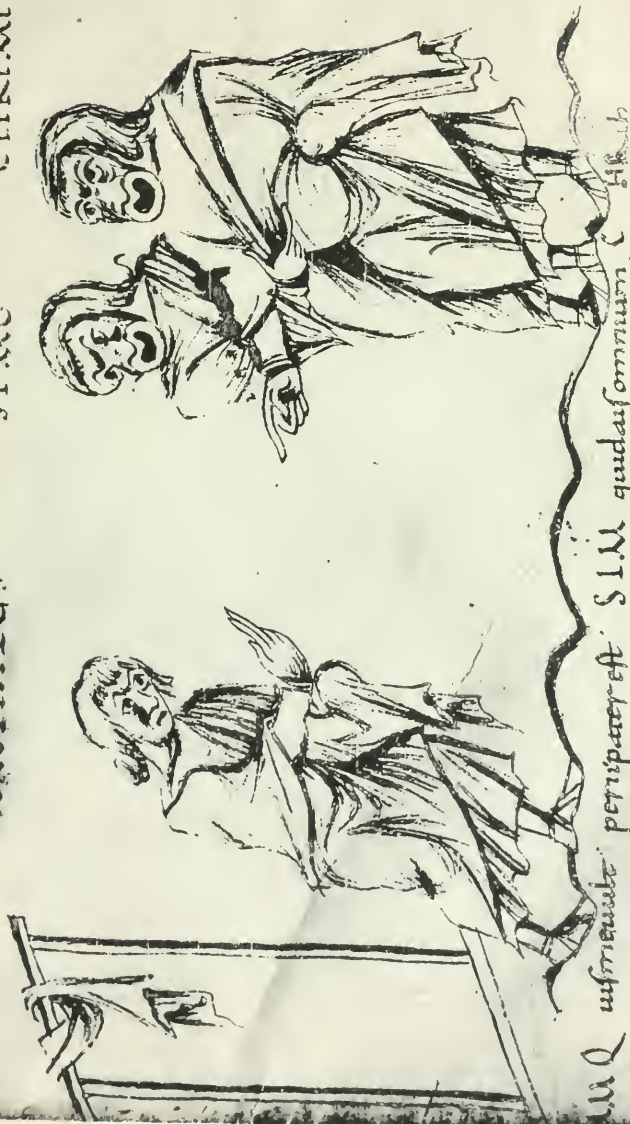


A sepulchre eximibile. & quid eximibile

EXIMIBILE

SIMO

CHREMES



Q. infirmus peripatet. SIM. quid omnium.

A. emporius ipse dicit. comitatus loqui.

ACHAIA

Sito. dyrenes. Sono. fenei tres pamp/ibus dolesione.

32



CRU. V. accipite unguentum quicquid scissimorum faci

o pamp/ibile

unum moner

CHARINUS



PAMPHILUS



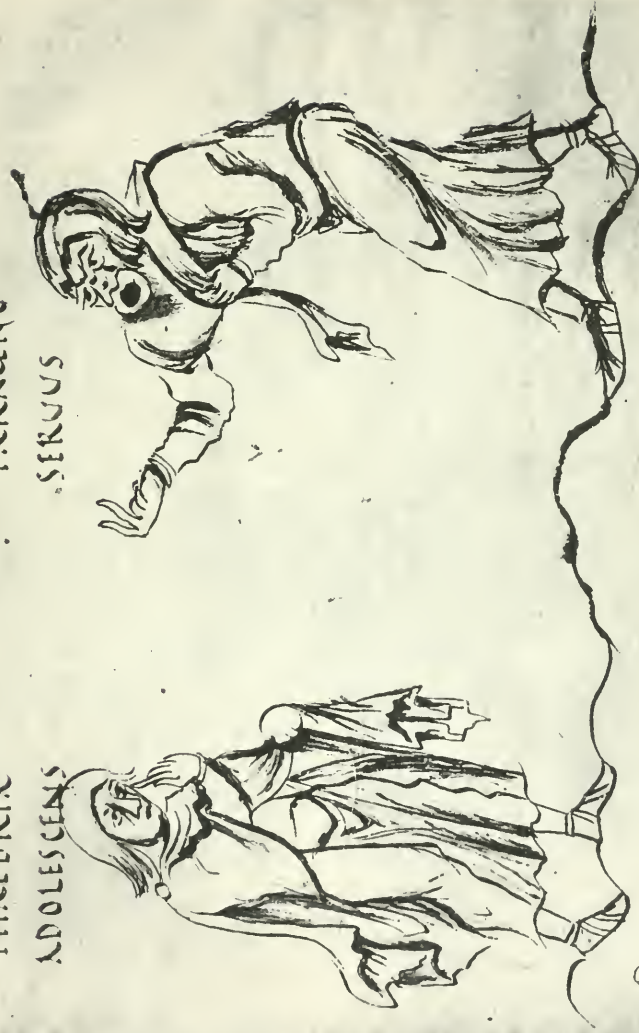
DAUUS



CH. rouso quida gge pamphilus atq; eum: PAM .de

PHAEDRIA
ADOLESCENS

PARMENO
SERVUS



Admde

Phæ Quidigitur faciam non exornet hunc quidem

phædia quidam faciem a
miles traxit etiam un
plus se diligeret et ea

THIS IS

PHAEDRIA

PARAENO



Principium

THA M iserum inuentor ne illud grauius phaedria
indignus pater
 I ulete. neue aliorum inuenio feli. accipere.

PHAEDRIA
ADULESCENS

PARVINO
SERVUS



PHA F accitatussi. deducuntur isti PAR faciam PHA attule
PAR F ut PHA comitayr PAR fiet PHA scaprophocmaru

GHAI HO
PARASITUS

PARMENO
SIRIUS



D immortales. homini homo quid praestet. Atul

fructu parvis suis heredes loquuntur. Vos
bucinae missam se per mures

venit. nescio quid cyrum spectat.

CHEREA

ADULESCENS

PARMENO

SERVUS



cherēa adulescens · parmēno serū

THRASO
ULLES



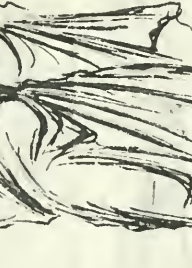
o. uiles-

GHATO

PARASITUS



GHATO parasit-

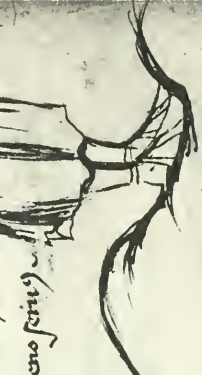


PARASITUS



PAR
SERVUS

PARASITUS



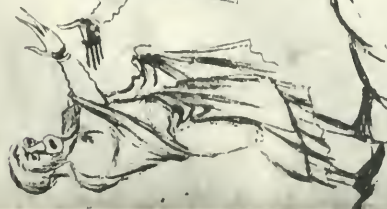
agnasuctodgere gratias thas mibi. GHATO ingentis IHR abba

U
U
U
C
H
U
S

U
U
U
C
H
U
S

47

GNA .
TAM .
TAM .
PAR .
EUNUC .
CHEREA .
VIRGO .
S



th and men



traspales . pmeno ferus



Stato parastus



eunuchus

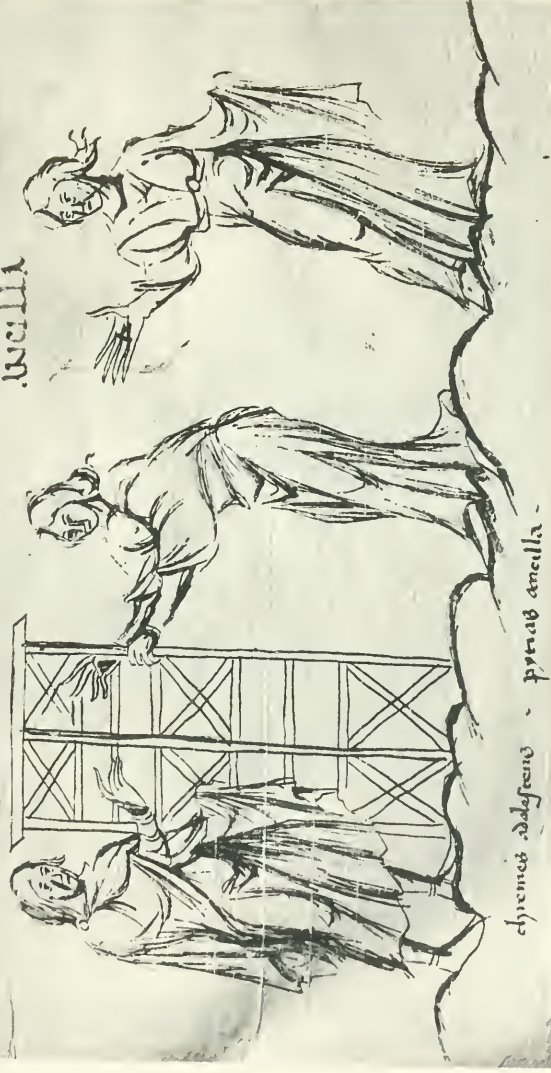


pichas anella



diligenter uirginem dominicis facite. IHRANUS
 III. uos me sequimini
 CAREAS ADULESCENS

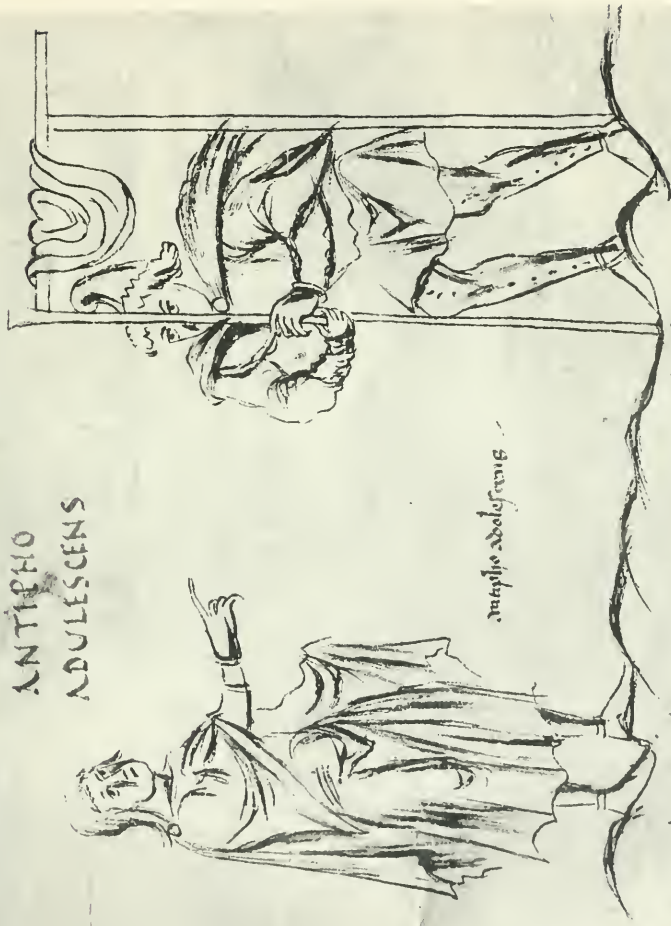
PRITHAS
 ANELLA



CHRENAS ADULESCENS - PRITHAS ANELLA

ITA videtur cito hunc aduocatum

ANTICHO
ADULESCENS



Antichus adulescens

Antichus adulescens, qui per die ostendit suam, cum sit loquatur

IT H in alio loco, cum sit loquatur

ANTIPHO

.11.



dixerat antiphonales duo.



amus & de istac simul quo pacto porro possum
 oar consilium uolo capere unatcum ANT fiat

DORIAS ANCIlla

Dorias ancilla



ANT Perlonge est sectando ovis prope omus mutaluu
 Dorias tunc ancilla cremeris duxerat ad domum trizonis post diu / Dorias aut ibi diffensione me
 us sibi inualem adductu quatabat Dorias in regressu sic fecit loque

um sibi clam ^{tr. ison} mulier ^{th. us} dema. dat mihi
 ubi primum poterat. se illinc subduce

PHÆDRIA

phædria adolescens

ADULESCENS



PITIAS
ANCILLA



PHAEDRIA
ADULESCENS



DORIAS
DORIAS ANICILLA



Vbi ego illa

PHAEDRIA

ADULESCENS

DORUS

EUNUCHUS

PYTIAS

ANCILL

DORIAS

II.



PHAEDIA is for a scelerate. unum restat

et ugetur produm. ulet conculcat. EUN obsecro PHAEDIA

CHREMES ADULESCENS

CHREMES ADULESCENS

CHREMES ADULESCENS

CHREMES ADULESCENS



CHREMES ADULESCENS A. VIGILIS DE DOMO
SOMNIS DOMINUS TENE POTUIS HEC
ET DICITUR



A. TATE DACTYLOPODIA AMBIBUSIT' UICIT UICITAM QUOD BIBI'

S adacuripamideo mīro- ubiēphuc ante uorēph-
CHALIS CHREMS .

WERFERD IDULES CENS

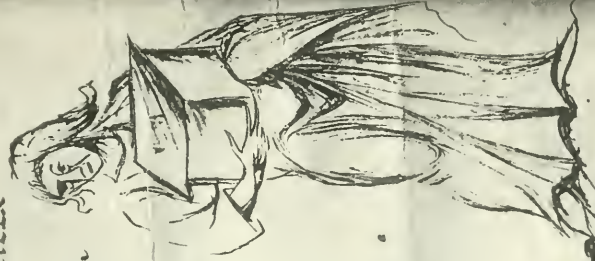
ANILLA



thas maretty



chimese adolepē



pitthue galla

thas wam sic son loquebat. a. r. s. f. m. r. e. s. s. a.

THA C redolquidemillum uam. id ficutumitē utillum. ante eripit. sinuēnūc.

... OMARE
PARASHI

SANGA

THRASO

DOMAX

SIMALIO SIMUSCUS HINIS CHREAMES

MILES LOBIR

ACREFF. IULI SCERS

trigo uide. gnato paristus. sangi. simallio. singstus. domax. locutus. simi. chreames. adolensene. thasie. meretur.



Admā et uide. trigo. n. sangi. veniunt. ad singstus. domax. locutus. simi. chreames. adolensene. thasie. meretur.

CRELLI

THR H uncece egrotionem uideam carnusignem in me accipiam q. r. a. h. o.

M optime statu est simalio. domax. singstus. sequimini

et domifociq; fac vicissim ut memineris.
Propter aduocatum
 dudum amicus est in patris *et* frugis *et* uosmet ac sequimini.

THAIS

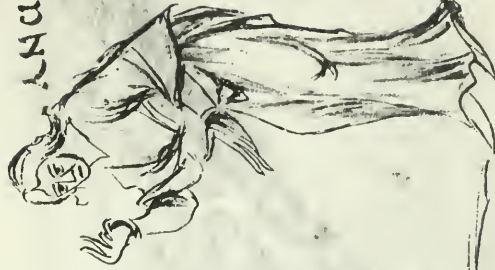
MURTRIX



Thais mortua

PTIAS

ANULLA



ptiass anulla

diuina adoleſcentia

CHERENS

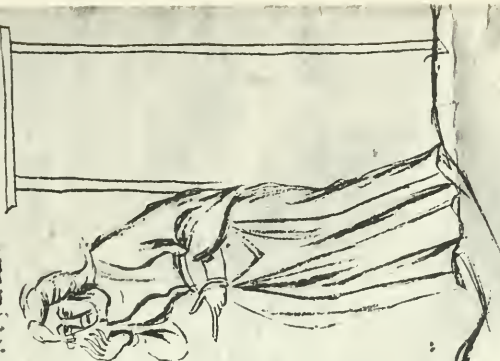
ADULESCENS



thine meritis, pichas nulla

STILL

INDI



ſequi me

CHX A ſua pud articphonem uterque mater & pater

Q uisq; dextra operta dormiebat ut nullomodo

I uisficinare utbrementem utroducas pithias

PTTAS

SOPHRONA

NUTRIX

ANCILLA

ADU LESENS

pithias doli

chronos adolef

Sophrona nutrix



PTT

utquiduenite inmentem nure possitnir

PACUENO

SERVUS

PIETAS

ANILLA

parvum servus • pietas anilla



¶ eius quidnam chieria hic repit getta

PTIAS
ANULLA

PARMENO
SERVUS

ptiasis anulla , parmeno servus



LACHES
SENEX



laches senex

PARMENIO
SERVUS

parmenio servus

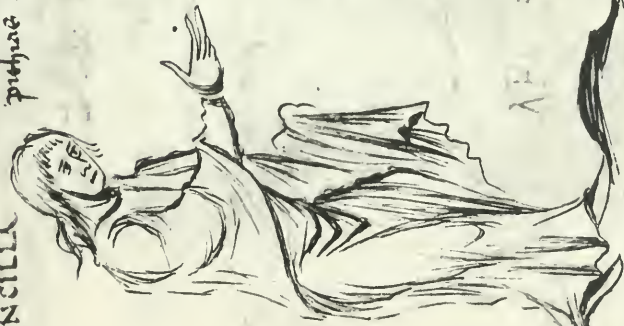


} x m t o p o r o p i n q u o r u r t h o c c a p i o c o m m o d i
 H a q u i n t o r n a q u e u r b i s o d u m m e u n q u a m p e r t u p e

PRINUS

ANCILLA

PARUENO

pichus acilla pmmos pnd
SERUUS

H unquam depol quicquam iam diu quod magis uellet uenire

ullus sum. p̄t hic pro illorū b̄m̄nere. honos est habitus. ab eo
 gomet meo iudicio miser. quis forex hodie perit.

GNATO

PARASITUS

GNATO PARASITUS



THRASO

MILES

THRASO MILES



audire quāte aut quo consilio habuit. quid coepit. thraso.

S ad fortis quæritur. Tunc petri. quid hoc autem est mali.
 Hunc ego nunquam videtam etiam quidnam hinc. propriam proficit.

THAEREA

ADUSCENS

FARMENO

SERENS

THENO

MILES

GNATO

FARMISUS



Thaererea. Aduscens. Farmeno. Serens. Theno. Miles. Farmisus.

Q uicquid est tunc? tunc oportuit hunc condusse diem;
 A n nunc parat festivitatem & faciliorem. ouppret
 seruobscuro huc parat nobis.

PHILIPPA

CHAREN GNIO

THUSO

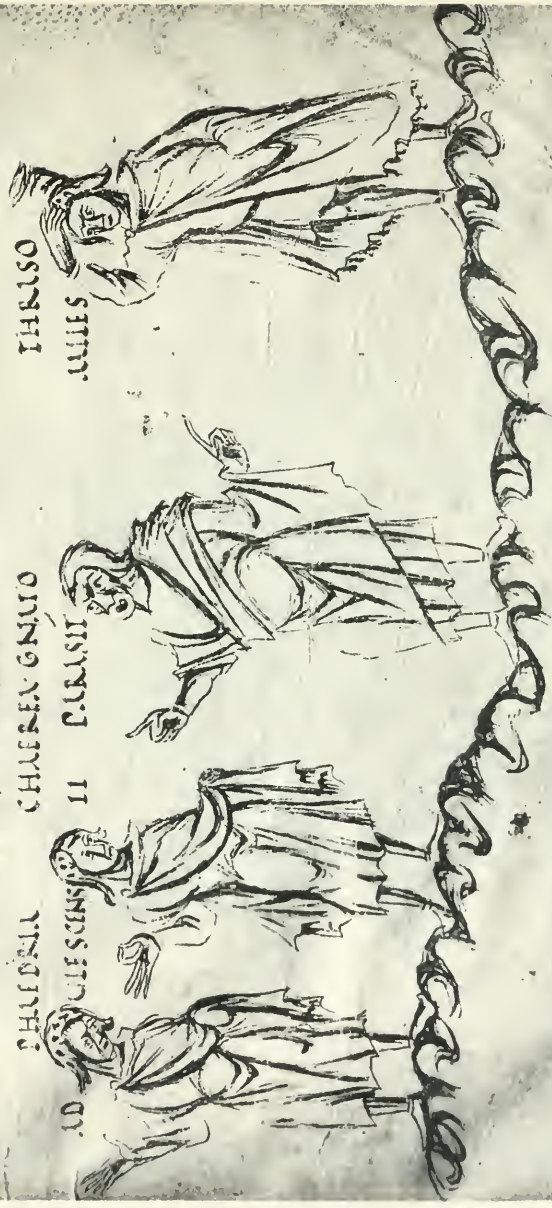
AD

ULE SCEN

II

PARUSI

JULIES



phedra. charen adolescent. gnio parat hunc. thuso miles.



LEICHO NIS REPERITUR SOROR
 AMM CLITHO UXOREM ACCIPIT
 PROLOGUS



CHARLES

SIX

Chinese - garden, pine tree

1. *Fact*
 2. *Fact*

STRENGTH



*incedenti p[ro]ut afflicto labore se exonerant i[n] agro in festo preloso p[er] p[re]sentia
alij senex i[n] de tunc moderato labore repperit v. r.*

utrumque non superfluum est.

二

3

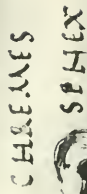
winemagnum: bucconedstro.

CHITREHO

ADULESCENS

chirapho dolesnena

Thence per



SPHIX



ego ibo hinc utro ut uideam nobis cenae quid
^{præsto}
 dier. uide sis nequo hinc abeat longius.

CLITIPHO

ADULESCENS

clitipho adolescens



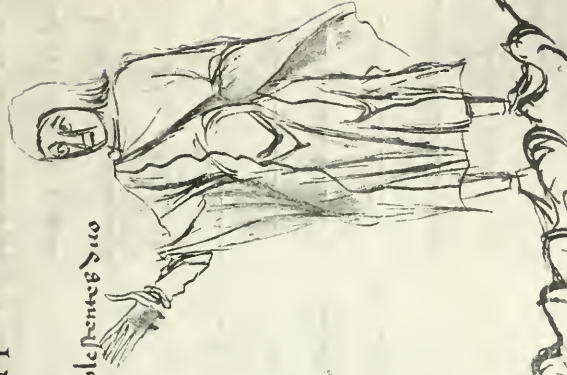
CLIMIA ADULESCENS

CLITILPHO

II



climā clutpho adulescentē duo



Quia si climā q. tantū tudinet amica est. simpula reme et a clutphone sic loquitur.

S imbi: scutiditers deamotomco essentum dudum scio

hachis meretrici. maxiphila meretrix. clima adelphina. Sinus pernici

BACCCHIS

ANTHILY

YIHIT

CLIX

ОДЪИДЪ

STUDS

MEERIX

MULLER

II SATHASATHY

5171-735

5171-735

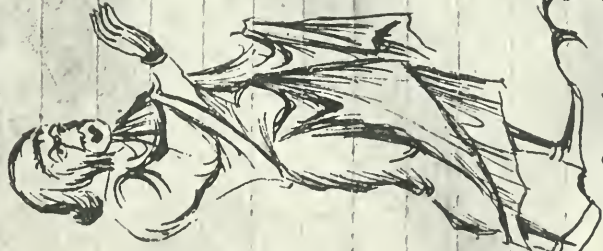


Ladus aial dierponis itine ludat ampholum aiet digne fip bre hontate et qrens uelle

depol terna amphila laudo & fortunam iudico

CHREMES · MENEDMUS SEHES · II

Chremes, Menedemus Senex Duo



uccesat hoc iam cessante ostium

patet nocte ita senex loquitur chremes

.D issolwngot auf opetam wabidarem

SYRUSSENUS

CHAMES

SENEX.

Sinus - feruus - chremes fong



CHREMES

CLITIPHO

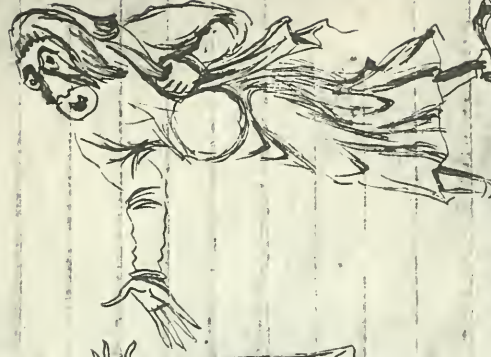
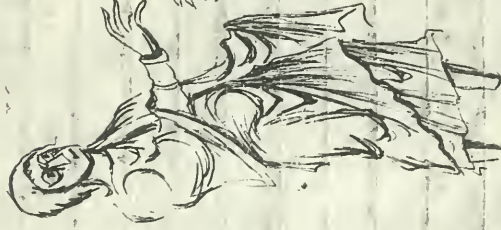
SYRUS

SENEX

ADULTESCENS

SELYUS

Chremes senex . Clitipho Adulescens . Syrus servus .



Chremes pater filius filius Clitipho

Senex et Adulescens amica sua que fingitur amica Clitipho

amici Clitipho

CHA Q uid est quicquid quod ista non est Clitipho nam non est Clitipho

SVK H onopiseft CHR monheteleneto SVK; quibzomitoi-CHR uenitief;

M anemane; quideft quodam nobis gtauer- cypuerunt fortet .i.

SOSTIANA
MULLER

CHREMESSEHEX SVANSSERUUS



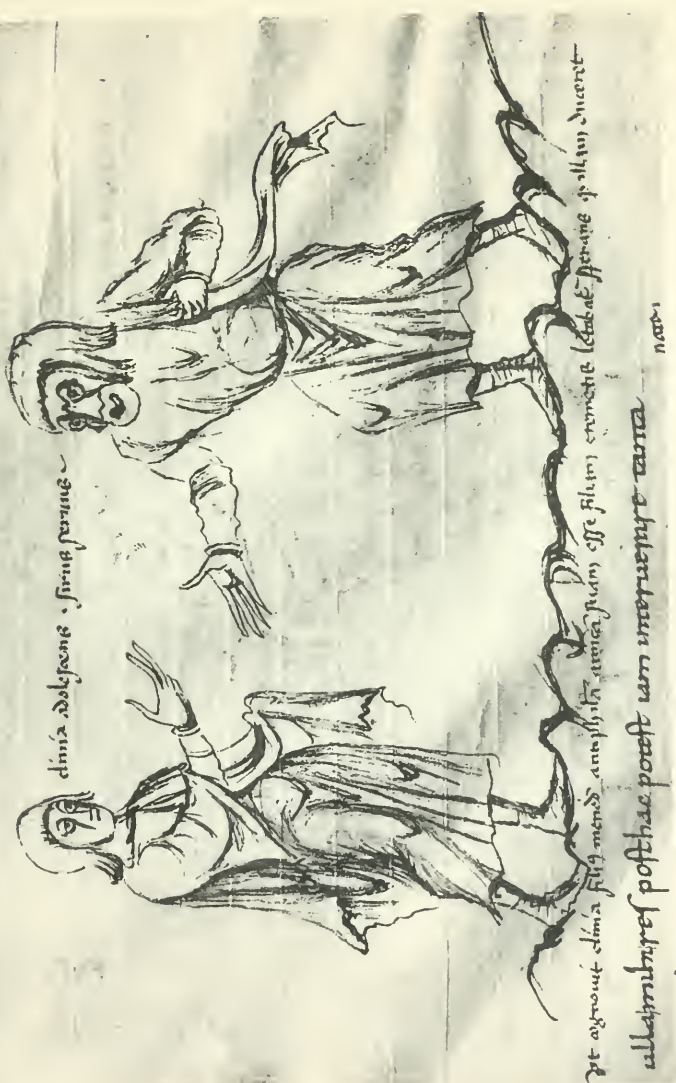
Sostiana uidet . mittet amos . chremes denex . fuit perus .

em esse saepe ita uidetur si res non sint
 est mihi ut cupiam filiam, olim nihil minus;
 SVRUS SERVUS.



ut hanc mulierem ab ipso infortunium.

CLITHADULTSCATHS IISRAHSSACHUS

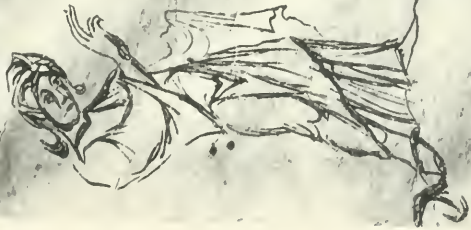


doma adspicere. sumus parvus

ut agnouit domi filii mundi. amplius in ardua sumus esse filium carnis et deus perire quod illi non ducit
 ulli quibus potest iam innotuisse tanta
 nos

Q uodis inempire uotex solus rom facias palam,

CLL
BACCHIS
MERETRIX



PHRIGIA
ANCHILLA



CLIMIA
ADULESCENS



OPRAME
DEOMO
SEBUI



baccho meretrix. diuia adulescens. frigida ancilla. diuino fitus pueri duo.

utresq; id quod scis dromolissipus; dno
CHAE MES

SEHEX

chimes fons . fons fons

mutandices;
SYRUS

SELYUS



hodie desipimus sine
te nostre dissimulatio

abmediabute uttunc miedem iucem

CLITILDO

ADULESCENS

SYRUS

SEARUS



clitilo adulescentis. syrus searus.

ambulatione rediens ita novus loquatur. sine inquit

S. epistola regis dicitur, cum quibusdam admodum
 uocum petrae factis, liquet p. m. a. l. t.

clausurae. clausurae.



A liquis labore vivens mea audem bona,

MEHEDEMUS SENES CHREMES

(audemus). chremes senes duo.



Н 3 IV. : Јагомау прѣблѣ - аѣиуор аѣ

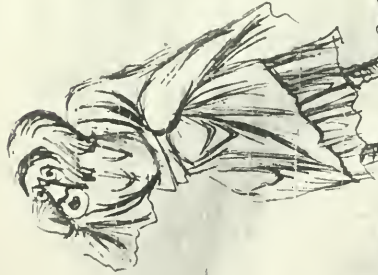
H. interfaciem faciam quid quid estro;
MEMEDUS CHINES

SHWEDENSKA

ОНДІІТ

shys

II (yesterday). Saturday, June 3.



chromite redde for sero ikt menden doming

Some portion of the unperfected
material.

edificandis opibus & monior & premonitione dyemal
oemibz iustitizumeludis huiusm retum conuenie

chromite redde for sero ikt menden doming

mibi precor rem purgationis nostro fidei nihil habeo.

SOSIATA

MULLIER

Sophista mulier

diverget senex

CHREMIS

SENEX



et si filia
est mihi canes tu homo aliquid gratia conficiat mihi.

I unpropter eundem nullum nesciui patrem filium;
 S ed ipse gredatur quem saevus renuunt deus coetus

CLITIPHO

SOSTRAIA

ADULESCENS

MULLER

CHREMES

SENEA



S cum quonnullum fuit tempus mater cum ego uoluptatibus
 delitacioni

MEDIUS

CHARES

SES

SOSTANA

MULIER

CITILHO

ADULESCENS



MELI

numero darentes nungitauer eruar adulescentium,
 undeque libuane, ex eo ergo ut piam conciliu opauue



MICIO

SENEX

Micio Senex



non rediit hac nocte acena deschinus p^rmarus adphos con
 seruolorum quisquam: qui aduorsum ierant post ea eius

SETHS
DEWEY

reference

si quis
tunc, respiciendo.

01117

二二



SERVIS
SERVIS

LENO
LENO



I
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

D amica; SAN
CESTIPHON

quid quod dicitur. / S R R

paulisper mane;

S R R U S

ADULES CENS

SEKUS



et dicitur. / S R R U S



et dicitur. / S R R U S

Nihil supererogasti; quia nam foret eripere. ^{etiam} SYR mane.

matris foret foras;

AESCHINUS
ADULESCENS

^{etiam} adulescent

CECILIUS

II

^{etiam} adulescent.

SYRUS SAPHIO

EIDEM II

^{etiam} foras; Saphio leno

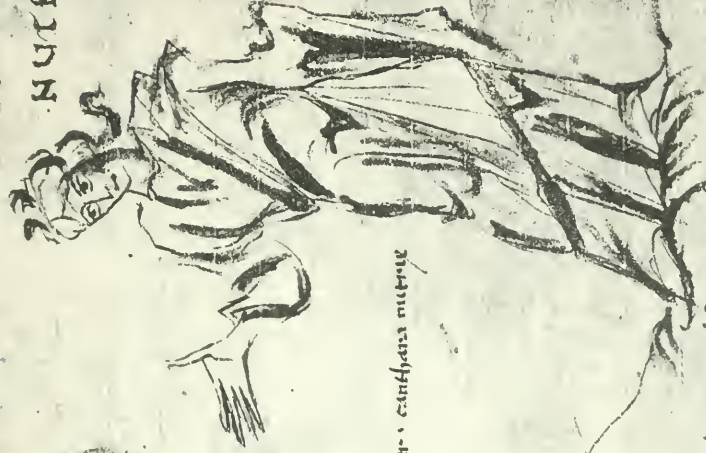


SOSIETAT
MULIER



bscto mēpūcōrē quidūnc fēt. N. N.

CANTHARA
MULIER



Sosietat quidūnc fēt. N. N.

quidūnc fēt. N. N.

— GEFASERUUS —

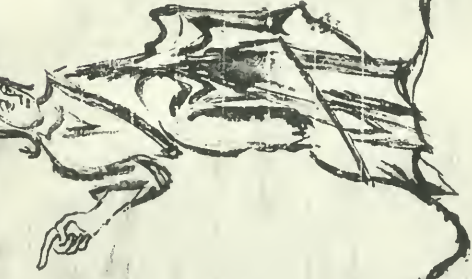
SOSTRATIL

CANIHARA



Non frangi.

FIDELIA SOSTRATA



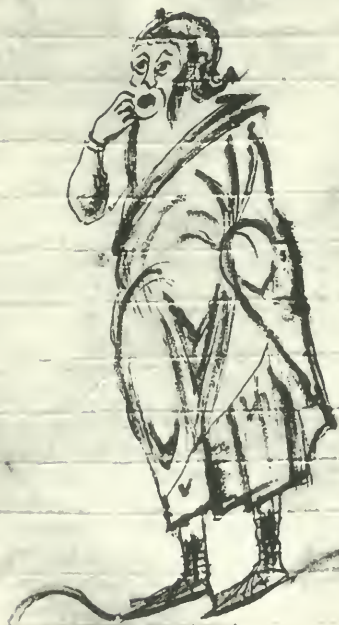
canthara

— GEFASERUUS —

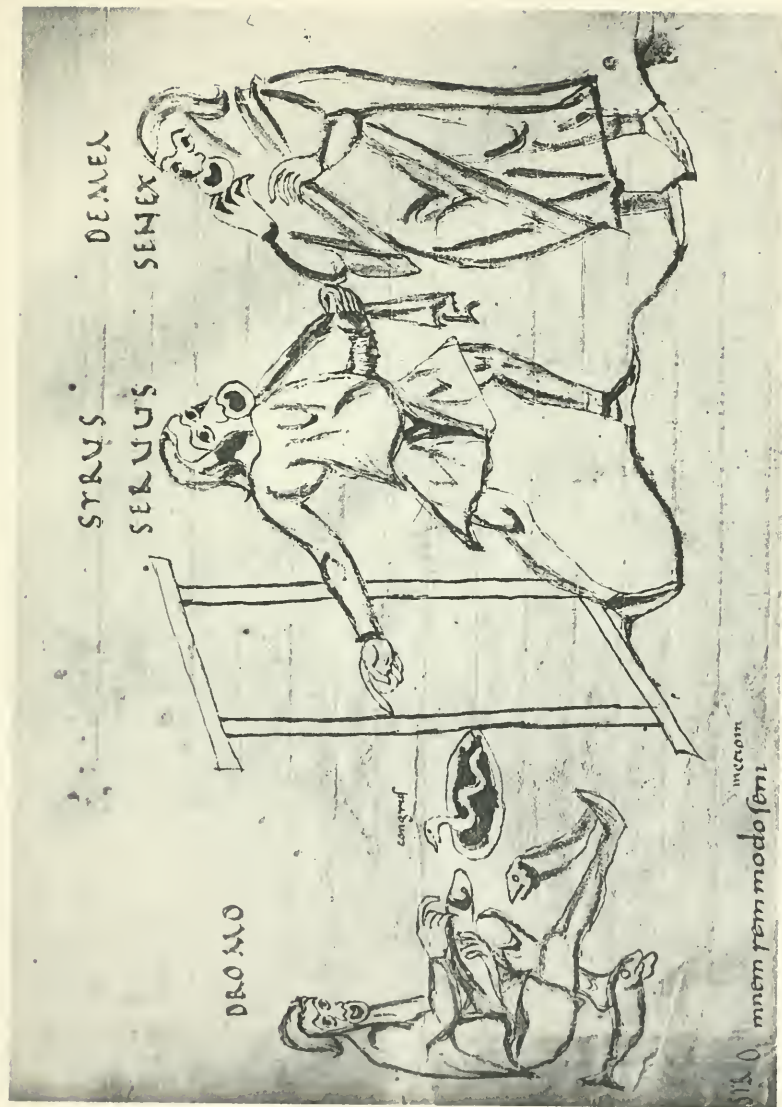
— H. unclidit quodiammi omnes sin. consilia confitane

A. repuehuc malo saluom quacetant. auxulu. nihil adferant;

DE MEA SEMEX



phonem audiu filium





R esponde mihi inquit quam quoniam primum sciam,
 CRESIPHO.

SYRUS

IOULESCENS

SERUUS



E A in patrem hinc abiisset. SYRUS

SYRUS apud villam est.

Laudum. CRESIPHO

DEME

SENE

SERVUS

STRUS

CITIS LHO

MOULESCENS



ΣΑΝΙΣ
ΟΙΩΝ

ΗΕΓΙΟ

11



12] εοιηατε μηηλ γερτο φιατοβρεμλινδερτω ποτε ηατο,

audicis; HEG sequeremur ergo hacinro;

AESCHINUS

ADULESCENS

est huiusmodi adulescentia



Disquior animi

ius mali mihi ^{debut} obicere tantum.

ne faciam. nec quid agam certum fiet;

SECRET
MTCIO

YOUTHFULNESS



ACIC
Latentex Software

te et nate solenne et quibus necessaria ad subiectos agitata. nunc quod ad
me attinet iam profecto erat

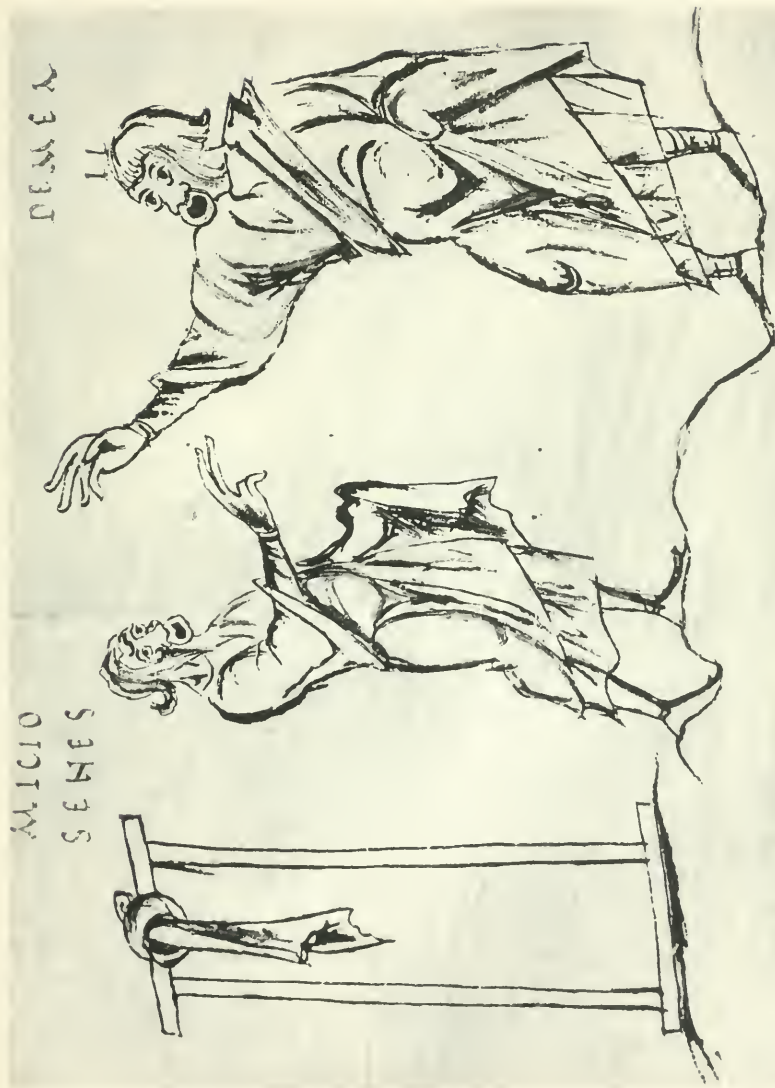
actio ego refchium conueniam ut quomodo ita haec sunt sciat
hic attrahit que profecto erat

N imprudens fortetiam quod nolit, sciens cauebo;
 S edcessore viro. memoram ei puerus egomet siem. v

DE MEA

SENEA





7014. *bellidifera* pullw. eff. - in nobis morant.

S
 erunt propterea non potest hanc familiam;
 SYRUS
 SERVUS
 DEMEX
 SENEX



Q uisirebenegeſta, SYR ſarenollem bunc extam.

DEONO

SYRUS

DEMEA

dimio puer, PUER



A liquo ab eum atque adormiscam hoc unum scagam;

MILO

SCHIS

DEALEN

II.



NIC P azia nobis sunt mandixi soffata

E gosetiao; NLC abpergine DEN iamundesoro.

NCL ^{opul} ergo ungo & aupter eff: aupter hunc sumamus diem;

DEME

STELUS

SEHEX

SEHEX





DENO

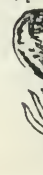
sulcatam plebem prunolum facio meam;

AECUMMUS

TEMEN

CETA

SYRUS



AOLUSCENS

(Optimus)

SEMEX

(Democ)

SEMIUS

(Fides)

SIRIUS

(Amicus)



AES O caduromequidem dumini (fuita) pupas



Sanctus. demica. quico. qstimo.



SYR F accurrest quodiusista demica;

DEM F rugu homines; et igitur pol bodu mta quod m sententia



OUM SEI URGAT BACCHIS. AMULUM
 FLATAT FORTE ADGHOS CIT MYRANI
 RECEPIT SAMPHILUS CUM FILIO;



nec. i. p. r. u. s. et qm. m. q. r. o.
 s. et p. r. u. l. z. q. s. t. a. t. e. a. p. p. r. e.

: p. i. o. m. e. n. f. a. b. u. l. a. e. ; h. a. e. c. c. u. m. d. i. t. a. e. s. t.

H. ouis expediat: postea p. tuo erit as meo;
 Philotus.



qui aduocata bache de aua me
 philotus filium - et hec dicit
 : Syria sequenti actibz no rep
 .land.

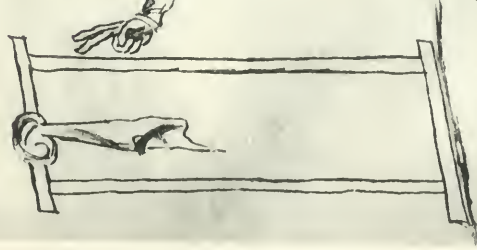


et pol quam paucos repperas metetrabul fiddis euenit amatores syra.

Α τρις. & forma est. ambibitur sententia.

PARMENO

Philos.



Syrta



luchas

philos.

modos

dicto

idem

ad

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

et de

est

habundia

ad

com

philos.

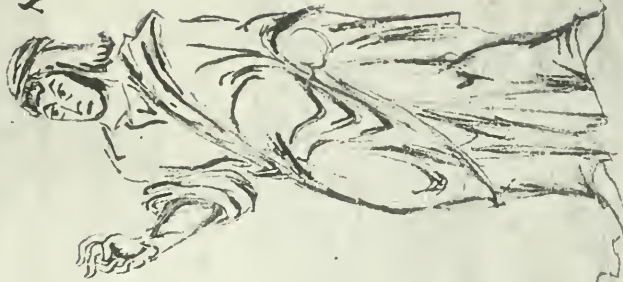
et de

est

habundia

M esse illu conueniam; P.A. diuotant bene
 Q uodagi; PH I uale; P.A. si bene uale philotum;
 LACHES *Sophocles indicat* SOSTRATA

SENEA



MULLIER

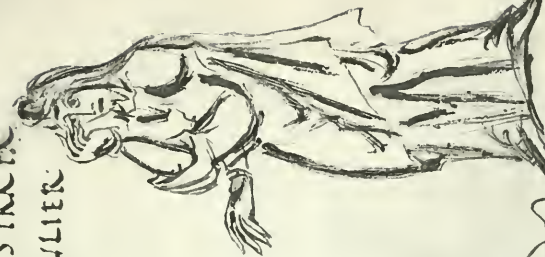
phidippus senex

PHIDIPPUS
SENE

Laches senex
LACHES

11.

Sophocles mulier
SOPHOCLES
MULIER



PHI

phidippus senex

Laches senex

Sophocles mulier

Q uae ego in praeem facere ego tamen praeio animo uictus faciam Laches senex de eod re appropinquat
phidippus prae phidippus de loquitur in ea de
et uictus animo facere phidippus aduenit et
phidippus prae phidippus de loquitur in ea de

Hanc quod me transire ad forum non oportet; LAC ^{us} ecclesium und;

SOSIATA

MULIER

Sofista guler



H ispol filium multat. tam exspecto. interpretatur domum;

ADULESCENS
 puerulus
 puerulus
 puerulus

CHILUS
 SERUS

(puerulus puer)



H emini plura ego. uelut credidisse ex uno et homini antiquam obliam

HECYA

134

Sofiane aplice

SOSTACIA

ACHU ER

per mene pmo

PACHMENO

SENCHS

permypho dade pmo

PACHHILU

ADULES CFH



permypho dade pmo
permypho dade pmo
permypho dade pmo
permypho dade pmo
permypho dade pmo

per

permypho

SOSTACIA

M. almetuo nephilamenes magis morbus adgauesca;

et sic curre parmeno obuiam: atq: his onerata
 non sciunt ipsi quam domum quaerant

PLA PHILUS

ADULESCENS



solitudinis appetens ad eroniam
 det

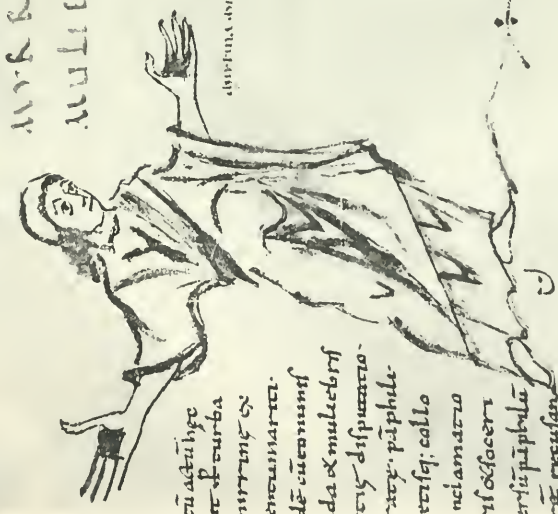
et meorum rerum initium ullum inuenire
 et inopiā exordia narrare quatenus opinanti accidit

A tque in eam hoc omne quod mihi iuste est euomam:

MULIER

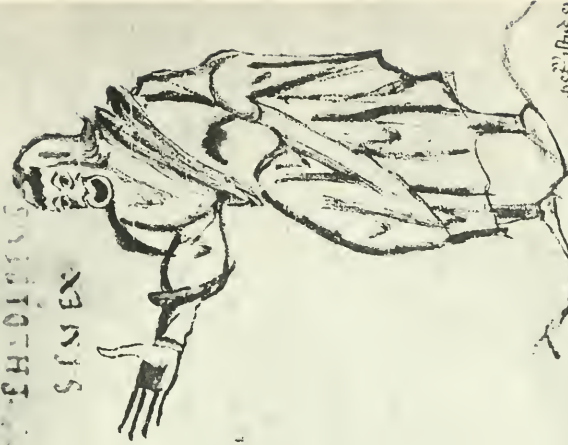
SINEX

PHODIPUS



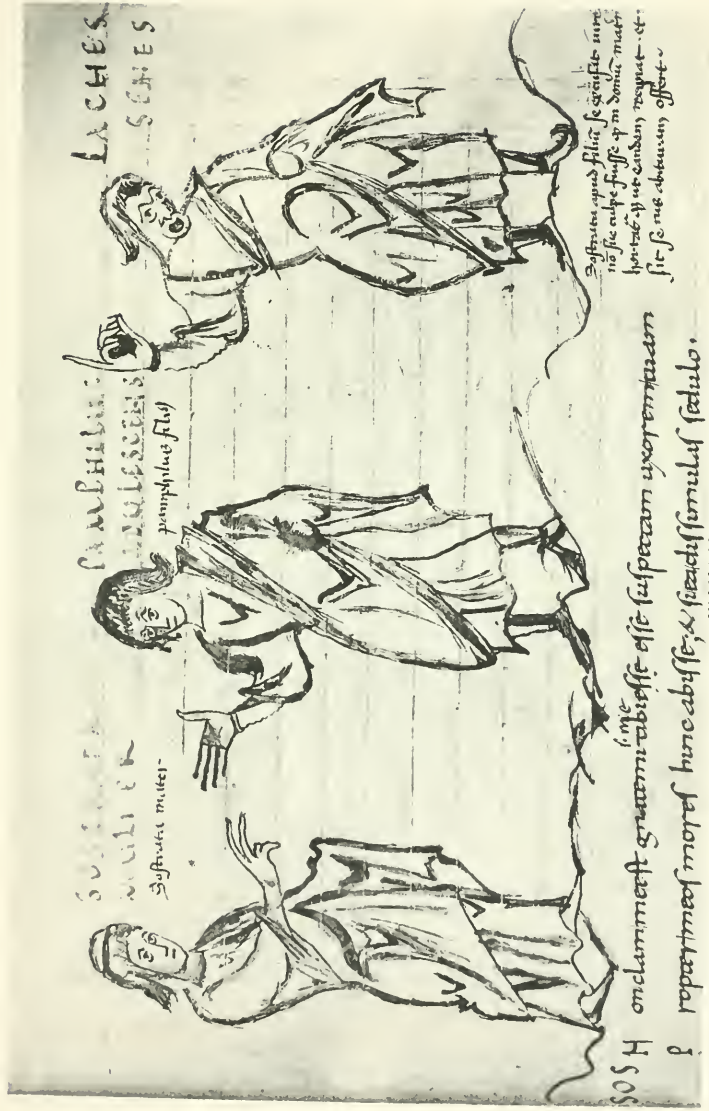
in adit hie
te f curba
mrtus ex
mrtu mrtu
de eum mrtu
ida x mulebris
reus disputatio
rux. p. philo
reusq. collo
nclamaro
is x doceri
et sup phila
re reuclian
tuentio me
reusq. mrtu
tisse iustu

quod mihi iuste est euomam



quod mihi iuste est euomam

et in quid agam quod meior tam quid uiro meior pondebo
M is et in am audiuisse uocem pueri uisus est uagietas



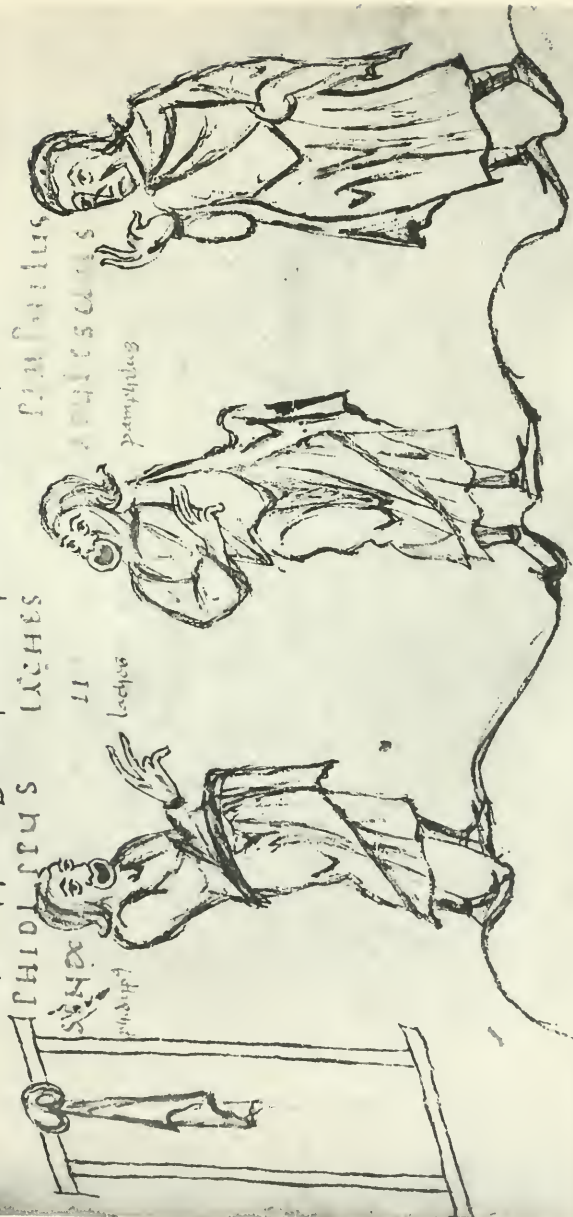


sumus pampule (enx. uque anis;
 S. claudco pndipsum egredi pertempus; accedamus;

PHIDIPPO
 S. H. N. S.

S. H. N. S.
 II
 lachos

PHIDIPPO
 S. H. N. S.



I m m o d i . aliquam pueri nutriticem parat ;

BACCUS

MERTRIX

ludens mactans



bachus ad ludum veniens ad meretricem
filii culpas promissa recipienda se
confisit et miramur officium post
negotium ducit ad se cum exitisse
dicens

hic sine causa

H on hoc derubilo est quod laches munus conveniatisse expectat ;

laches socrus
LACHES
SEHEX



desiderat

potius quam inimicus porcelum faciat;

NUMA PHIDIPPUS

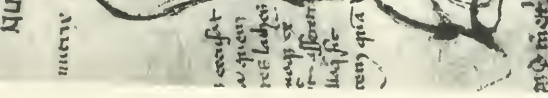
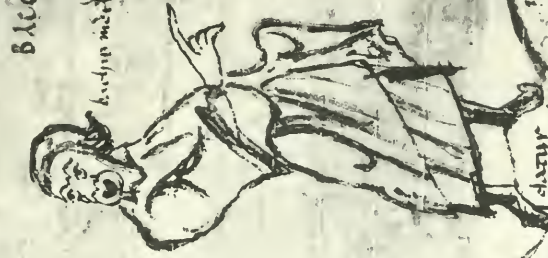
SENES

LACHES

BYCCHIS-MEN

LACHES

BYCCHIS-MEN

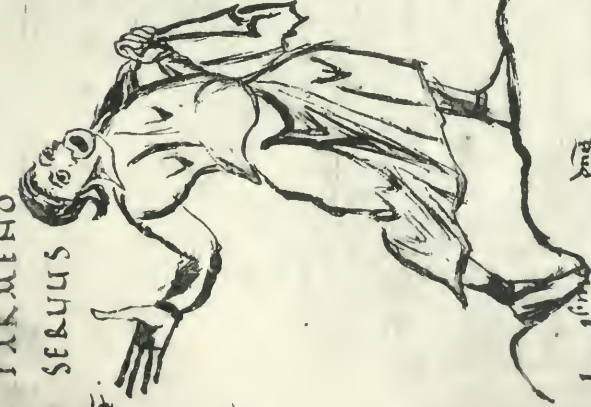


est et patet quod quod opus sit bene in praebentur
 et de tota causa aequa et iusta prius et iustis infacio:

parmentent
 mactam
 helu. pa
 mactio
 sa bachtide.
 i neq. hac
 lus et m-
 parke-
 q. iur tu-
 strubatio
 tione.
 u. et tra-
 binus
 a apud

PARMENO

SERUUS



BACCHIS
MERETRIX



¶

PAR E

dom

depoluametrus effeoperandeuapariupretu

Q

uobrennullamtrusa frustab uoumdefedidem,

Regredens de me pueno que
 missus apophila ita se esse
 pueno q. iur. sic q. iur. conquarum

Alia ex quo fuerit commodatus incommoda requirit esse ferre;

PAMPHILUS

PAR

MEMO · BACCHUS

AD ULESCCH · SERVUS

MELETRIX



epist. pamphilo de
minuta regente
et quid inuenit
us pamphilus reus
deu. ad. boluere
ne off. illam. Et
quid. inde
id est et utique
utrumque equi
ne id. in. an
pamphilus quod
pamphilus inuenit
deu. ad. boluere
ne off. illam. Et
quid. inde

idem pampero etiam odes ut nimbis certae clara. utuler;

one in breue hoc contra fieri pus gaudios hoc falsi.



TRIGINTA DANT PARASITO UTILIA
 HABERET IPSE; ARGENTO HOC EMITUIT
 UXOR REM RETINET ANTIPOHO ARGENTUM

argenteum

Chremes frater. et
 atheni anthiphoni
 lemm uxore ac fili
 et amanti dnce n
 venit athenas. m
 parat. et fuit
 amant. op
 et chremes
 reddunt. p
 ipse. argenti
 retinet antip



Q uem actoris uirtus nobis reficiunt locum
 S onitas que ues quadratans atque aequanimi ^{uista cio}

DAUUS

SERUUS

Dauus seruus



Jeau
 d micus summus meus et popularis geta ^{populo laudabitur}
 b eripadmeuenit. eratei deatuncula ^{de gretu me}

phormio. Gode-
pater. f. 100.

PHORMIO
PARASITUS

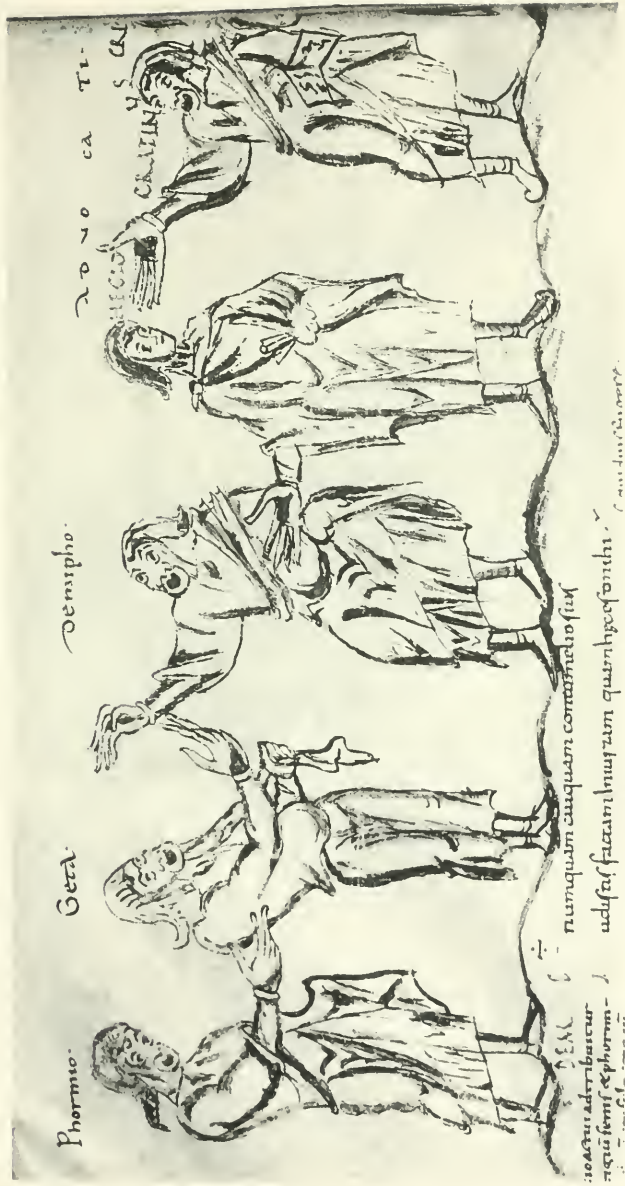
non audiamus pre-
eplam de f. 100
etiam de f. 100. 100. 100.



PHORMIO
PARASITUS



parit formam
tantiq. ut conspiciat utrumq. hunc. Et admodum;
hunc utrumq. solum. Et sic; Phormio etiam utrumq.



namquam cuiquam comestichio sim

udistis faciam huiusmodi querebimur

Phormio
Geta
Demipho
Craspinus

D uamabi . lopingam grandem . dixidemplo;
 S iquidopus fuerit huius domone, GET lroldlego;

HIEGLOM-

CEITO

GEIA
SERUUS

DEA. I. HO

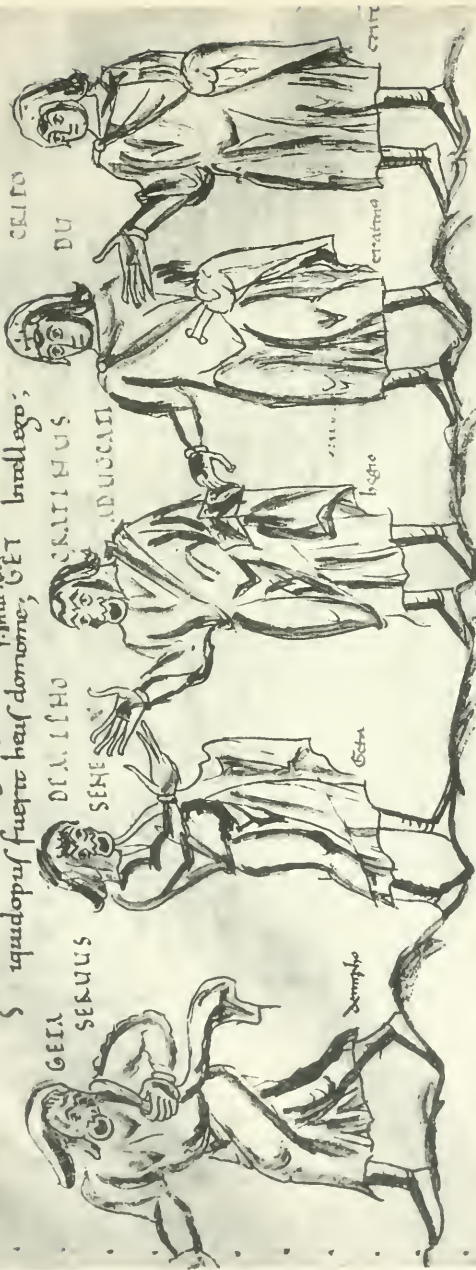
SEME

CRATIUS

ADUCANI

CEITO

DU



DEA

Q

uamamatura esollicaudine adfec

C

tutis quime esse hise lnpadur nupus

Quid dempho iam p sisp pntis tunc mtrio e ut offu fih
 an ligs e accase uerit tuptis lre 1 a 2 du up can aduexen
 ere uer offu aroz mtrio p lre qud ipso ut b pntis
 ul dmutate dem don egu fteet aret dempho ad

Sed cum ipsum uideo breui tempore huc se recipere.

ANILHO

ADU

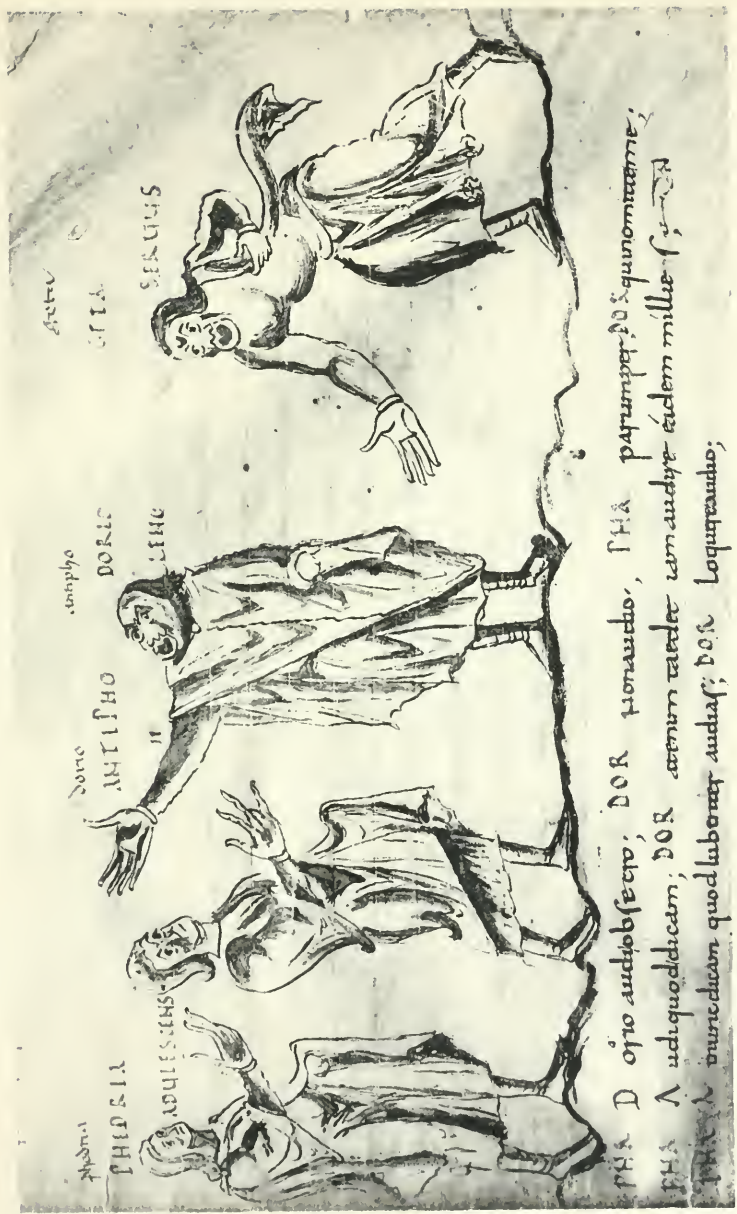
ampho. Geta

LESCEHIS



W. G. E. A. Inducit hic antiph
quia suffragit opo
et fuisse quid pre
et illam, si fuisse

1 E nimio ampho. multis modis curis hoc animos imperandis.
1 I porant custodiendam
tabernaculo abesse et utamur utamur alius dedit ser



Μ ιλα δαίφεται· σιμυήπιον· τιταυλεις phedra·

Μ ελεγε ιταρ· ιμφορσιε· quiprior· add· andiomefiale·

PHEDRA

HE

CEIA

ADUE

LESCEHTESE

SEANUS

propeitudo· dante· uffid·
quo· paret· teneat· uffid·
que· anapha· pro· iesse· du
dette· naggone· fadate·



PHQ uidfaciam· unde goniare· tans· ubito· huc· at· goniare· huc· nant· nant·

Qua uisusque fuit: ^{est} de non intrare: modore hinc amore;

DEM HO

SETH

CHREULES

2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 2832 2833 2834 2835 2836 2837 2838 2839 2840 2841 2842 2843

11



1. *ddycariteum* *filum*. ✓ CHK non; DES quid non. ✓

¶ ^{dimittit} aque defeciscat unquam ego experier
 D onec tibi id quod pollicitus sum effecerō;

GETA

Geta senq. aphor.

SERUUS



S rabhocrisilfio. am hunc adortur hospitem
 amphi. stia. ammes. dempho.
 AMELCHO
 ADULESEMS
 SERMES
 DEMPHO
 SERMES

CHREMES

II



OF THE

satpov

Tring

63

SH307

۱۱۱

SERVUS

Getta anaploni de se sinist' e fusi
de p'ismo phormon danda

S amos ad^s 136 nescio herede tantum iussus sum;
C et hanc 141 quid est? 137 Omnia ueritas scis;

DEAL & ogabo. CHR ubi ego illuſtrare repperit & poſſum cogno.

SOPHONA

Sophona anſ. Chremes ſenex

CHREMES

A MUS

SENEA



Chremes &
et filium de
mox sua
egre
aflic

SOP Q uidagam quem inhiuſum miferu beneriam. aut tu conſilida.

五

emo & me sabu. CHZ

sequerent cetera latus audis.

1871

五

edempho

Shamir

жзорнъ

— you will

2215B2-1

—u. dehinc

dit amore

2012-2013

500

Impressum

— 1 —

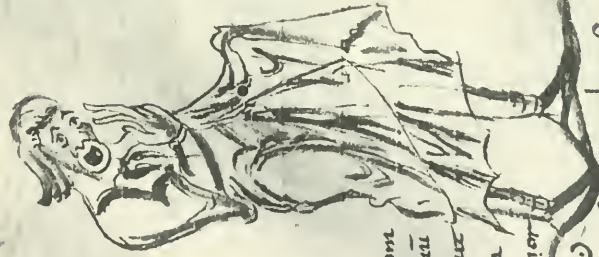
[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

工

1000.

五

1055.



of that cup. I facinus would expedite.



n. CHR. haufne filii quidam nostri hoc refascare uolo.

AMIEPHO

ADULESCENS



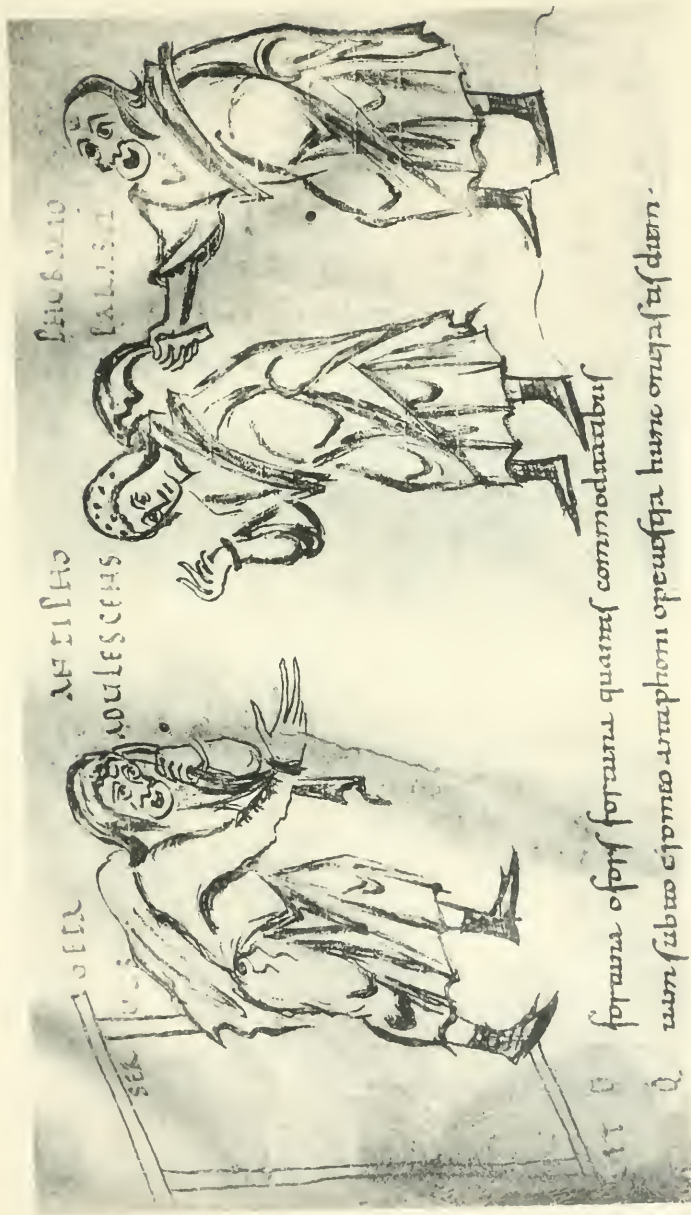
congreg. sese habent fratri obagis se quod uult.
 est aut modi parare in animo cupiditates.

THOMAS
PENSIVUS

ADULSCENS



Primum accipi tradidi seroni. ibi duxi mulem.





De uome ad simularum gradum notio-

DEMISTO THOMAS

SEHES

PABASIE

CIBEMES

11





REPRODUCTIONS RÉDUITES
DE
MANUSCRITS ET MINIATURES
DE LA
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE

M. H. OMONT

MEMBRE DE L'INSTITUT

INSPECTEUR GÉNÉRAL DES BIBLIOTHÈQUES

CONSERVATEUR DU DÉPARTEMENT DES MANUSCRITS.

I. — *Manuscrits entiers.*

- 1-3. TITE-LIVE, Histoire romaine, livres XXI-XXX; ms. latin 5730.
— 470 feuillets, en 3 volumes. 80 fr. (*Sous presse.*)
4. CODE THÉODOSIEN; ms. latin 9643. — 423 feuillets. 25 fr. (*Sous presse.*)
5. GRÉGOIRE DE TOURS, Histoire des Francs; ms. de Beauvais, ms. latin 17654. — 218 pages. 20 fr.
6. ANTHOLOGIE DES POÈTES LATINS, DITE DE SAUMAISE; ms. latin 10318. — 290 pages. 25 fr.
7. ALBUM DE VILLARD DE HONNECOURT; ms. français 19093. — 33 feuillets. 15 fr.

II. — *Miniatures ou dessins.*

8. TÉRENCE, Comédies; ms. latin 7899. — 151 planches. 15 fr. (*Sous presse.*)
9. PSAUTIER ILLUSTRÉ DU XIII^e SIÈCLE; ms. latin 8846. — 107 planches. 10 fr.
10. VIE ET HISTOIRE DE SAINT DENYS; ms. français n. a. 1098. — 30 planches. 5 fr.
11. PSAUTIER DE SAINT LOUIS; ms. latin 10525. — 92 planches. 10 fr.
12-13. LIVRE DES MERVEILLES : Marco Polo, Odoric de Pordenone, Mandeville, Hayton, etc.; ms. français 2810. — 265 planches, en 2 volumes. 30 fr.
14. ANTIQUITÉS ET GUERRE DES JUIFS DE JOSÈPHE; mss. français 247 et n. a. 21013. — 25 planches. 5 fr.
15. GRANDES CHRONIQUES DE FRANCE; mss. fr. 6465. — 51 planches. 5 fr.
16-17. MIRACLES DE NOTRE-DAME; mss. français 9198 et 9199. — 59 et 73 planches, en 2 volumes. 15 fr.
18. HEURES D'ANNE DE BRETAGNE; ms. latin 9474. — 63 planches. 8 fr.
19. HEURES DE HENRI II; ms. latin 1429. — 17 planches. 3 fr.
20. FAC-SIMILÉS DE MANUSCRITS GRECS, LATINS ET FRANÇAIS, DU V^e AU XIV^e SIÈCLE, exposés dans la galerie Mazarine à la Bibliothèque nationale. — 40 planches. 5 fr.

